



اردو لفظ

کا

صوتیاتی اور تحریر صوتیاتی مطالعہ

مسعود حسین خاں

”کتاب خزانہ“ انتظامیہ کو افسانہ، فیس بک، مثلی، گرامر، محبوب، پرورج، ایل لکس، سے قالو کریں۔



@Kitab Khazana Groups (1,2,3,4,5)



@Facebook.com/groups/kitabkhazana



@t.me/KitabKhazanaGroup

@t.me/Kitabkhazana



@Mahar Muhammad Mazhar Kathia

ترجمہ و ترتیب

مزا خلیل احمد بیگ

اُردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزہ صوتیاتی مطالعہ

اُردو لفظ صوتیاتی اور تخر صوتیاتی مطالعہ

مسعود حسین خاں

ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی (علیگ) ڈی لیٹ (پیرس)

سابق پروفیسر و صدر شعبہ لسانیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ترجمہ و ترتیب

مرزا خلیل احمد بیگ

ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی (علیگ)

استاد شعبہ لسانیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

شائع کردہ

شعبہ لسانیات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اُردو لفظ کا صوتیاتی اور تخریص صوتیاتی مطالعہ



مسعودین خاں

Original Title
A PHONETIC AND PHONOLOGICAL
STUDY OF THE WORD IN URDU

● طبعِ اول	(اُردو ترجمہ)	_____	۱۹۸۶ء
● طبعِ اول	(انگریزی میں)	_____	۱۹۵۴ء
● طبعِ دوم	(انگریزی میں)	_____	۱۹۷۸ء
● تعداد		_____	۵۰۰
● قیمت	تیس روپے (۳۰ روپے)	_____	

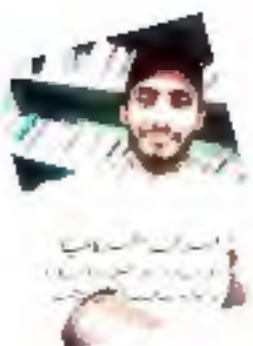
تقسیم کار

شعبہ مطبوعات
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مطبوعہ: زیر اہتمام، لیتھوکلر پرنٹرز، اپل تال، علی گڑھ

فہرست

۷	● مقدمہ
۱۷	۱ "لفظ" کی تعریف اور حد بندی
۱۹	۲ تعین الفاظ کے اصول
۲۳	۳ صوت رکن اور صوتیاتی ساخت
۳۱	۴ یک صوت رکنی الفاظ کی صوتیاتی ساخت
۳۷	۵ اردو لفظ کی تہج صوتیاتی ساخت
۳۹	۶ انہیت
۴۴	۷ معکوسیت
۵۱	۸ کمیت کی عرضیات
۵۱	(الف) مصوتے
۵۷	(ب) مصوتے
۵۸	۹ صوتی امتیاز
۵۹	(الف) دو صوت رکنی الفاظ



۶۲

(ب) تین صوت کئی الفاظ

۶۵

(ج) کثیر صوت کئی الفاظ

۶۶

۱ مربوطیہ کی عروضیات

۶۶

(الف) مصوتی تسلسل

۷۰

(ب) وسط مصوتی تداخل

۷۳

(ج) تشدید

۷۵

(د) ہمیت

۷۸

(ه) مسموعیت اور غیر مسموعیت

۸۲

● حواشی

۸۴

● لسانیاتی اصطلاحات



مقدمہ

"اُردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزیہ صوتیاتی مطالعہ" استاد گرامی پروفیسر

مسعود حسین خاں کے تحقیقی مقالے

A Phonetic and Phonological

Study of the Word in Urdu کا ترجمہ ہے جو انھوں نے ۵۱ - ۱۹۵۰ء

میں انگلستان اور فرانس میں اپنے قیام کے دوران تحریر کیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں یہ مقالہ کتابی صورت میں شعبہ اُردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی جانب سے پہلی بار شائع ہوا۔ چوں کہ یہ مقالہ انگریزی میں تھا اس لیے اُردو دنیا تک اس کی خاطر خواہ رسائی نہ ہو سکی اور اُردو جاننے والوں کے ایک بڑے طبقے کو اس کتاب کی سانی اہمیت و افادیت اور علمی قدر و قیمت کا پتا نہ چل سکا۔ علی حلقوں میں اس کی افادیت کے پیش نظر دوسری بار اسے ڈاکٹر کرپاشنکر سنگھ

نے ہندی اُردو لسانیات پر اپنی مرتب کردہ کتاب

Readings in Hindi-Urdu

میں شامل کر کے ۱۹۷۸ء میں دہلی سے شائع

Linguistics

کیا۔ لیکن اس بار بھی اس کا دائرہ انگریزی دال طبقے تک محدود رہا اور اہل اُردو اس سے خاطر خواہ استفادہ نہ کر سکے۔

اُردو میں اس کتاب کے ترجمے کی ضرورت عرصے سے محسوس کی جا رہی تھی۔ مسعود صاحب کی بھی یہ خواہش تھی کہ یہ کتاب اُردو میں بھی شائع ہو جائے تو اچھا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس کتاب کے ترجمے کی سعادت مجھے حاصل ہوئی۔ زیر نظر کتاب کے ترجمے کا مسودہ جب میں نے مسعود صاحب کی خدمت میں پیش کیا تو اسخوں نے اسے نہایت توجہ کے ساتھ ملاحظہ فرمایا۔ چند روز بعد جب اسخوں نے مسودہ میرے پاس واپس سمجھوا یا تو اس کے ساتھ ان کی ایک تحریر بھی منسلک تھی جس میں لکھا تھا:

”آپ نے ترجمہ بڑی محنت سے اور عمدہ کیا ہے۔ دراصل اس پمفلٹ کا ترجمہ آپ ہی کر سکتے تھے“

مسعود صاحب کے ان دو مختصر جملوں نے نہ صرف میرا حوصلہ بڑھایا، بلکہ مجھ میں خود اعتمادی بھی پیدا کی، یہاں میں اس امر کا اعتراف کرنا چاہوں گا کہ یہ ترجمہ شاید اتنا اچھا نہ ہو جاتا اگر مسعود صاحب چند جگہوں پر اپنا قلم نہ لگاتے۔ بعض لسانیاتی اصطلاحات کے سلسلے میں بھی اسخوں نے بیش قیمت مشورے دیے اور بعض تکنیکل باریکیوں کی جانب بھی میری توجہ مبذول کرائی۔ بعض جگہ معنی کسی لفظ کی تبدیلی سے اسخوں نے اسلوب بیان کو خوب سے خوب تر بنادیا۔ ان تمام امور کے لیے میں ان کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

پروفیسر مسعود حسین خاں کی تصنیف اُردو الفاظ کا صوتیاتی (phonetic) اور تجزیہ صوتیاتی (phonological) مطالعہ و تجزیہ عروضی (prosodic) نقطہ نظر سے پیش کرتی ہے۔ اُردو الفاظ کے اس قسم کے مطالعے اور تجزیے کی یہ پہلی کوشش ہے۔ ’عروض‘ کو انگریزی کی صوتیاتی اصطلاح میں prosody

کہتے ہیں۔ اس عروض (prosody) کا شاعری کے علم عروض سے کوئی

تعلق نہیں ہے۔ یہ دراصل ایک 'صوتیاتی قوس' ہے جو صوت رکن یا حلقے پر پھیلی ہوئی ہے۔ صوتیات میں عروض کا تصور سب سے پہلے دبستانِ پراگ

(Prague School) میں پیدا ہوا۔ اس دبستان کے ایک نمائندہ

عالم این۔ ایس۔ ٹروبتزکوائے (N. S. Trubetzkoy) کی تصنیف

"تجز صوتیات کے اصول" (Grundzüge der Phonologie) (۱۹۳۹ء)

اس ضمن میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔ بعد میں اسکول آف اورینٹل اینڈ ایفریکن

اسٹڈیز (لندن یونیورسٹی) کے پروفیسر جے۔ آر۔ فرٹھ (J. R. Firth) نے

اسے ایک باقاعدہ نظریے کی شکل دی۔ پروفیسر مسعود حسین خاں، جیسا کہ انہوں نے

خود بھی لکھا ہے، اپنے قیام لندن و پیرس میں فرٹھ کی تحریروں سے کافی متا

ہئے اور انہوں نے اس مقالے کی تیاری میں فرٹھ کے عروضی تجز صوتیات

(prosodic phonology) کے نظریے سے خاطر خواہ استفادہ بھی کیا۔

جے۔ آر۔ فرٹھ کا شمار برطانوی ماہرینِ لسانیات کی صفِ اول میں ہوتا

ہے۔ لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اینڈ ایفریکن اسٹڈیز میں

۱۹۴۴ء میں جب عمومی لسانیات کا شعبہ قائم ہوا تو فرٹھ اس کے پہلے صدر مقرر

ہوئے۔ فرٹھ کو مشرقی زبانوں سے گہرا لگاؤ تھا۔ وہ ہندوستان میں بھی

قیام کر چکے تھے اور اردو، ہندی اور پنجابی سے گہرا شغف رکھتے تھے۔ یہی

وجہ ہے کہ انہوں نے عروضی تجز صوتیات کا جو نظریہ پیش کیا اس کی تشریح و توضیح

میں اردو اور ہندی سے بھی مثالیں دیں، اور اپنے کسی ہندوستانی طالب علم

کو اس انداز کے تجزیے پر لگایا۔

فرٹھ نے برطانوی ماہرینِ لسانیات کی ایک پوری نسل کو متاثر کیا۔ ان

کے نظریات کو قبول کرنے اور انہیں پروان چڑھانے والوں کی ایک کثیر جماعت

پیدا ہو گئی جس نے ایک دبستان کی بنیاد ڈالی جسے فریتھین اسکول

(Firthian School) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ فریتھ کو لسانیات کے

ارتقا اور اس کی تاریخ کا پورا شعور تھا۔ ان کی علمی بصیرت اور مطالعے کی وسعت انھیں لسانیات کے میدان میں نئی نئی راہیں متین کرنے پر مجبور کرتی تھی۔ فریتھ

نے معنی سے متعلق اپنا ایک نیا نظریہ پیش کیا جو فریتھ کا نظریہ معنی (Firth's

theory of meaning) کہلایا۔ معنی کو پہلے زبانوں کے مطالعے میں قابل اعتنا

تصور نہیں کیا جاتا تھا۔ امریکی ماہر لسانیات لینارڈ بلوم فیلڈ (Leonard Bloomfield)

کا خیال تھا کہ معنی کا مطالعہ لسانیات کا جائز حصہ نہیں، نیز زبان

کا مطالعہ معنی کے مطالعے کے بغیر بھی کیا جاسکتا ہے۔ بلوم فیلڈ کے اس نظریے

کو اس کی کتاب ”زبان“ (Language) (نیویارک، ۱۹۳۳ء) کی اشاعت

کے بعد امریکا میں کافی شہرت حاصل ہوئی۔ لیکن اس کے برعکس فریتھ کا خیال

تھا کہ لسانیات کا تعلق معنی سے ہے اور معنی کا مطالعہ لسانیات کے اہم مقاصد

میں شامل ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بلوم فیلڈ کے بعد امریکی

ماہرین لسانیات نے رفتہ رفتہ زبان کے مطالعے میں معنی کی اہمیت کو تسلیم کر لیا۔

جے۔ آر۔ فریتھ کے نظریہ معنی کی طرح ان کے عروضی تنجز صوتیات کے نظریے

کو بھی کافی شہرت حاصل ہوئی۔ بلکہ اگرچہ پوچھا جائے تو فریتھ کے تمام تر لسانیاتی

کارناموں میں یہی کارنامہ سب سے زیادہ نمایاں اور امتیازی اہمیت کا حامل

ہے۔ عروضی تنجز صوتیات دو قسم کے بنیادی عناصر پر مشتمل ہے: صوتیاتی اکائیاں

(phonematic units) اور عروضیات (prosodies)۔ صوتیاتی اکائیوں میں مصمتے

(consonants) اور مصوتے (vowels) شامل ہیں جنھیں قطعات (segments)

بھی کہتے ہیں۔ یہ صوتیاتی اکائیاں یا قطعات سلسلہ وار ترتیب دیے جاتے ہیں۔

عروضیات میں صوتیاتی اکائیاں شامل نہیں ہوتیں اور انہیں سلسلہ وار ترتیب دیا جاسکتا ہے، بلکہ ان کا تعلق صوتیاتی خصوصیات سے ہوتا ہے۔ عروضی خصوصیات (prosodic

features) دراصل وہ صوتیاتی خصوصیات ہیں جو صوتیاتی اکائیوں (مصوتوں

اور مصوتوں) یا قطعات پر بہ صورت 'قوس' پھیلی ہوتی ہیں۔ صوتیاتی اکائیوں

سے صوت رکن (syllable) اور لفظ ترتیب پاتے ہیں جنہیں تجز صوتیاتی

ساخت (phonological structure) بھی کہتے ہیں۔ کوئی بھی تجز صوتیاتی

ساخت ایک یا ایک سے زائد عروضیات یا عروضی خصوصیات پر مشتمل ہو سکتی ہے۔

دوسرے لفظوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی بھی نوع کی صوتیاتی خصوصیت جس

کا تعلق باعتبار افقی ترتیب (syntagmatically) ایک سے زیادہ صوتیاتی

اکائی سے ہے، عروضی خصوصیت کی حامل ہو سکتی ہے۔ عروضی خصوصیات میں ان

صوتیاتی خصوصیات کو بھی شامل کیا جاتا ہے جو مصمتی یا مصوتی صوتیوں (phonemes)

کا جزو سمجھی جاتی ہیں۔ منکوسیت یا مسموعیت اور غیر مسموعیت جو مصمتی صوتیے

کی خصوصیت ہے، عروضی خصوصیت بھی قرار پا سکتی ہے۔ عروضی خصوصیت صوتیاتی

مواد ہی سے تجزیہ کی جاتی ہے جو باعتبار طول ایک سے زائد صوتیاتی اکائیوں پر

پھیلی ہوتی ہے۔ عروض کا حلقہ اثر صوت رکن کا کوئی جزو صوت رکن یا لفظ بھی ہو

سکتا ہے اور فقرہ یا جملہ بھی۔ مثلاً سُر ہر (intonation) کا تعلق فقرے یا

جملے کی عروضیات سے ہے۔ اسی طرح تان (tone)، طول (length)

اور زور (stress) کا تعلق صوت رکن کی عروضیات سے ہے۔

فرقہ کی عروضی خصوصیات کو امریکی اصطلاح میں فوق قطعاتی خصوصیات

(suprasegmental features) کہا جاسکتا ہے۔ یہ

خصوصیات صوتیوں کا درجہ رکھتی ہیں، جنہیں اجزاء میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔

ان صوتیوں کے حدود اثر میں ایک سے زائد معناتی اور مصوتی اجزاء شامل ہوتے ہیں۔ عام طور پر زور، طول اور تان کو ہی فوق قطعاتی صوتیوں (supra-segmental phonemes) میں شامل کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات سُر لہر کو بھی جو کئی صوت ارکان پر پھیلا ہوتا ہے، فوق قطعاتی صوتیے کا درجہ دیا جاتا ہے۔ فوق قطعاتی صوتیے کی ایک اور قسم اتصال (junction) بھی ہے جس میں قطعاتی صوتیوں کا تسلسل تو وہی رہتا ہے لیکن الفاظ میں ان کی مختلف ترتیب اور اتصال سے معنی میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ عروضی خصوصیات اور فوق قطعاتی خصوصیات میں کافی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ لیکن چند امور میں اختلاف بھی ملتا ہے۔ مثلاً ہر فوق قطعاتی خصوصیت عروضی خصوصیت تو کہلا سکتی ہے، لیکن ہر عروضی خصوصیت کو فوق قطعاتی صوتیے کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ بہت سی عروضی خصوصیات فوق قطعاتی صوتیوں کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتیں۔ اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فوق قطعاتی صوتیوں کے مقابلے میں فرسخ کی عروضیات کا دائرہ کافی وسیع ہے۔

زیر نظر تصنیف میں پروفیسر مسودین خاں نے "لفظ" کی تعریف اور حد بندی کے بعد لفظ اور صوت رکن کی صوتیاتی اور تجرب صوتیاتی پہچانت کچا مطالعہ پیش کیا ہے۔ اس کے بعد اردو لفظوں میں الغیت (nasalization) اور مکسبیت (retroflexion) کے مسائل سے بحث کی ہے۔ کمیت کی عروضیات (prosodies of quantity) اور مربوطیے کی عروضیات (prosodies of junction) سے متعلق مسود صاحب کا مطالعہ بہت گہرا اور وسیع ہے۔ صوتی امتیاز (prominence) پر بھی انھوں نے اپنی توجہ مرکوز کی ہے۔ مربوطیے کی عروضیات کے ضمن میں مصوتی تسلسل

(vowel sequence)، بین مصوتی تداخل (anaptyxis)، تشدید (gemination)، ہائیت (aspiration) اور مسموعیت اور غیر مسموعیت (voicing and unvoicing) کی عرونیات سے کافی تفصیل اور باریک بینی کے ساتھ بحث کی ہے۔

جہاں تک مصوتوں کی انفیت کا تعلق ہے، مسعود صاحب کے تجزیے کے مطابق اردو میں یہ میٹر (distinctive) ہے۔ اس کی قواعدی اہمیت بھی ہے، کیوں کہ اس کی وجہ سے فعل کی شکلیں یہ لحاظ تعداد متاثر ہوتی ہیں۔ بعض اوقات مصوتے کی انفیت قریب کی نفی آواز کی وجہ سے ظہور میں آتی ہے جو غیر میٹر ہوتی ہے اور جسے کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔

مصوتوں کی انفیت سے قطع نظر، مسعود صاحب نے اردو میں دوا نفی مصمتے (consonantal nasals) /ن/ اور /م/ متعین کیے ہیں جو تمام حالتوں (ابتدائی، درمیانی اور آخری) میں پائے جاتے ہیں، لیکن /ن/ جب غشالی (velar)، حنکی (palatal)، سکوسی (retroflex)، دندانہ (dental) اور دہلی (bilabial) آوازوں سے قبل واقع ہوتا ہے تو ہم مخرج (homorganic) ہو جاتا ہے۔ اس کی صوتیاتی وجہ صاف ظاہر ہے۔ لیکن /ق/ کے ساتھ یہ ہم مخرج نہیں ہوتا۔ اسی طرح چند الفاظ میں یہ غشالی اور دہلی آوازوں کے ساتھ بھی ہم مخرج نہیں ہوتا۔

صوتی امتیاز سے متعلق مسعود صاحب نے جو نظریہ پیش کیا ہے اس کی رو سے اردو میں یہ میٹر نہیں ہے، تاہم ان کا خیال ہے کہ ایک سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل الفاظ میں کوئی صوت رکن ایسا ضرور ہوتا ہے جو اس لفظ کے باقی تمام صوت رکن سے زیادہ صوتی امتیاز رکھتا ہے۔ اردو لفظوں

میں پائی جانے والی اس عروضی خصوصیت کا مطالعہ اُردو کے دو صوت رکنی، تین صوت رکنی اور کثیر صوت رکنی الفاظ کے حوالے سے کیا گیا ہے اور ہر ایک کے تحت صوتی امتیاز کے کئی اصول پیش کیے گئے ہیں۔ ان اصولوں کو وضع کرنے میں مسعود صاحب نے کافی صوتیاتی بصیرت سے کام لیا ہے۔

اُردو میں ہائیت سے متعلق بھی مسعود صاحب کے نظریات ٹھوس صوتیاتی اور تجربہ صوتیاتی بنیادوں پر مبنی ہیں۔ ان کے نزدیک بندشی ہائیه آوازیں (plosive aspirates) "واحد نیز آوازیں" ہیں۔ ان آوازوں کا کسی اور طرح سے تجزیہ ان کے لیے قابل قبول نہیں۔ کھ، مھ، لھ، رھ وغیرہ میں ہائیت کا جو عنصر شامل ہے وہ ان کے نزدیک میتر نہیں ہے۔ اس لیے ان آوازوں کو دوسری بندشی ہائیه آوازوں کی طرح صوتیوں کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ ان کی ہائیت کو مسعود صاحب نے چند ٹھوس دلائل کی بنیاد پر عروضی خصوصیت قرار دیا ہے۔

الفاظ کے صوتیاتی مطالعے کا ایک اہم پہلو مصمتوں کے دہرے پن یا ان کی تشدید کا مطالعہ بھی ہے۔ براستثنائے چند اُردو کے تمام مصمتے بین مصوتی حالت میں مشدد واقع ہوتے ہیں۔ مشدد مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے مصوتے بالعموم مختف ہوتے ہیں۔ مسعود صاحب کا خیال ہے کہ تشدید برج بھاشا، اودھی اور فارسی کے زیر اثر اُردو میں آئی ہے، لیکن "یہ نہ تو اتنی شدید ہے اور نہ اتنی وسیع جتنی کہ پنجابی اور راجستھانی بولیوں میں پائی جاتی ہے"۔

انفیت، ہائیت اور تشدید کی طرح معکوسیت بھی اُردو زبان کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ اُردو کی چھ معکوسی آوازوں (تین غیر ہائیه اور

تین ہائیں) کی الفاظ میں تقسیم اور ان کے زیر اثر پیدا ہونے والے عروض کا مسعود صاحب نے نہایت گہرا مطالعہ پیش کیا ہے۔

مسموعیت اور غیر مسموعیت سے متعلق بھی مسعود صاحب نے اُردو الفاظ کا جو تجزیہ پیش کیا ہے وہ ان کے گہرے صوتیاتی مشاہدے پر مبنی ہے۔ صوتیاتی تسلسل میں واقع ہونے پر غیر مسموع آواز مسموع آواز سے اور مسموع آواز غیر مسموع آواز سے کس طرح متاثر ہوتی ہے اور لہجے اور تکلم پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے، یہ تمام باتیں مسعود صاحب نے نہایت علمی اور سائنسی انداز میں بیان کی ہیں۔

اسی طرح چند اور عروضی خصوصیات کا مسعود صاحب نے نہایت ژرف بینی اور صوتیاتی بصیرت کے ساتھ مطالعہ و تجزیہ پیش کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عروض کا تصور اگرچہ مسعود صاحب نے فرقہ سے لیا، لیکن اُردو کے تعلق سے اس نظر پر میں انہوں نے جو جامعیت اور وسعت پیدا کی وہ ان کا اپنا کارنامہ ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اُردو لفظوں کا اس لفظ نظر سے مطالعہ اور اس کا معیار کا تجزیہ آج تک کسی عالم نے پیش نہیں کیا۔ اُردو زبان میں اس قسم کے علمی مطالعات کا جو فقدان پایا جاتا ہے وہ اس ترجمے سے کافی حد تک دور ہو گا، اور ایک علمی خزانہ جو کافی عرصے سے انگریزی زبان میں دفن تھا، اس سے اُردو داں طبقے کو بھی فیض یاب ہونے کا موقع ملے گا۔

زیر نظر ترجمے میں اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ تجزیے کے دوران مصنف نے جو الفاظ صوتیاتی رسم خط میں پیش کیے ہیں، انہیں اُردو رسم خط میں ڈھالنے کے ساتھ ساتھ صوتیاتی رسم خط میں بھی پیش کیا جائے کیوں کہ صوتیاتی اور تجزیہ صوتیاتی تجزیے کے بہت سے نکات الفاظ کو صوتیاتی رسم خط

میں پیش کرنے ہی پر واضح ہوتے ہیں۔ غالباً اس امر کا ذکر بے جا نہ ہو گا کہ صوتیاتی رسم خط کے لیے بین الاقوامی صوتیاتی حروف (International Phonetic Alphabet) کا استعمال کیا گیا ہے۔ ترجمے کے دوران اس امر کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ لسانیات کی زیادہ تر وہی اصطلاحات استعمال کی جائیں جو اردو میں رائج ہو چکی ہیں۔ اس ضمن میں ترقی اردو بورڈ کی وضع کردہ لسانیاتی اصطلاحات سے بھی کافی مدد لی گئی ہے۔ ایسی تمام اصطلاحات کو ان کے انگریزی مترادفات کے ساتھ کتاب کے آخر میں جمع کر دیا گیا ہے۔

میں اس موقع پر استاذی پروفیسر مسعود حسین خاں کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ انھیں کی رہنمائی میں اس کتاب کے ترجمہ و ترتیب کا کام مکمل ہوا۔ محترم پروفیسر عبدالعظیم (صدر شعبہ لسانیات) کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کی طباعت کا، نظام شعبہ لسانیات کی جانب سے کروایا۔ اگر اس کتاب کی طباعت کی ذمہ داری شعبہ لسانیات نہ لیتا تو نہ جانے آئندہ کتنے عرصے تک ایک نہایت مفید علمی کتاب اردو زبان میں منتقل ہونے سے رہ جاتی۔

مرزا خلیل احمد بیگ

’فیصل پور‘
سر سید نگر، علی گڑھ

۱۸ فروری ۱۹۸۶ء

”لفظ“ کی تعریف اور حد بندی

ہماری تفتیش کا نقطہ آغاز کوئی تکلی گروہ یا جملہ ہونا چاہیے جو بذات خود، جیسا کہ سپیر (Sapir) کا خیال ہے ”صوتیاتی عناصر کی حرکیات“ پر مشتمل ہوتا ہے (دیکھیے Language، ص ۵۵)۔ اسے چھوٹی چھوٹی ذیلی اکائیوں — یعنی تراکیب میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جو بذات خود لگاتار تکلی سلسلوں کی حیثیت رکھتی ہیں، اور جنہیں خاموشی کے منتصف و وقفے کی مدد سے پہچانا جاسکتا ہے۔ موجودہ مطالعے میں الفاظ خاص منفصل اجزاء کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن ’سیاق عبارت‘ کو بھی ہمیشہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔

لفظ، جو اس مقالے کا موضوع ہے، قواعدی اکائیوں میں سے صرف ایک اکائی ہے جو ”اجزاء کے غیر صوتیاتی تغیر“ کا اکثر ذمے دار ہوتا ہے۔ صوتیاتی لفظ، نظر سے یہ بات ہمیشہ واضح نہیں ہوتی، تاہم لفظ کی ایک کارآمد تعریف کا تعین ممکن ہو سکتا ہے، خواہ وہ عارضی ہی کیوں نہ ہو۔ ہر زبان میں ان مقامات کا تعین ضروری ہوتا ہے جہاں سے ایک لفظ کو دوسرے لفظ سے علاحدہ کرتے

کرتے ہیں۔ (برہی اکائیوں (جملوں اور ترکیبوں) اور چھوٹی اکائیوں (صوت رکن اور شکلی آوازوں) کا مطالعہ اس قواعدی اکائی کی مدد سے اور شناخت سے پہلے ہونا چاہیے جسے "اقلی آزاد شکل" کہتے ہیں۔ بنیادی لسانیاتی مواد اسفیں "ٹکڑوں، ترکیبوں، فقروں اور جملوں پر مشتمل ہوتا ہے جن کے دائرے میں الفاظ کی مدد سے اور شناخت کی جاسکتی ہے۔" بعض قواعدی اور ہیئت اکائیوں سے واقفیت ضروری ہی نہیں، بلکہ تنجز صوتیاتی تجزیے کے لیے مفید بھی ہے۔ بعض اوقات بڑے تنجز صوتیاتی اجزاء کو قواعدی اکائیوں کے حوالے سے بیان کرنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔ "قواعدی ماحول کو تنجز صوتیاتی اصطلاحات میں پیش کرنا سب سے بھی ہے اور مفید بھی۔" کسی جملے کے دو ساکت کناروں اور تدریجی صوت رکنی حرکات نبض کے درمیان واقع الفاظ اپنے اندر "تاثر وحدت" رکھتے ہیں اور ایک "انوکھے اور واحد وجود کا تنجز بھی۔"

جملے کے تجزیے سے اردو کی جہری آوازوں اور مصمتوں کے نظام کا تعین ممکن ہو سکے گا۔ اس نظام کی تشکیل "کافی حد تک مماثل صوتیاتی سیاق کے اندر متبادل اجزاء کی گردانوں کی ترتیب کے ذریعے اور منیاتی نقطہ نظر سے وقوع پذیر ہونے والے اہم متبادلات کی تعداد کو ملحوظ رکھتے ہوئے" عمل میں آتی ہے۔ اس نوع کا تنجزیہ ابتداء صوتیاتی ہوتا ہے۔ اس کا استعمال تنجز صوتیاتی نظام کے تعین کی غرض سے کیا جاتا ہے۔ صوتیاتی نظام کے مقابلے میں اس نظام کی تجریدی سطح کافی بلند ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ اس وقت ہوگا جب ہم زبان کی چند خصوصیات کو عروضیات (Prosodies) کے تحت بیان کریں گے۔

تعیین الفاظ کے اصول

لفظ کی اکائی کا صحیح تعین لسانیاتی ڈھانچے کے تجزیے کا ایک پیچیدہ ترین مسئلہ ہے۔ اردو میں لفظ کی اکائیوں کے تعین کے لیے دو اصول برکے کار لائے جاسکتے ہیں:

۱۔ تجز صوتیاتی

(۲) نحوی

ان میں سے بالعموم صرف ایک ہی قسم کا اصول لفظ کی اکائی کے تعین کے لیے کافی نہیں ہوتا، بلکہ دونوں کے امتزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔

۱۔ تجز صوتیاتی اصول زبان میں پائی جانے والی کسی بھی قسم کی تنخا لفظی خصوصیات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ لفظ کی ابتدائی، درمیانی اور آخری حالتوں کا تقسیمی سانچہ بھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ اردو چوں کہ ایک مخلوط زبان ہے اس لیے اس کی بہت سی تکلمی آوازیں اور الفاظ عربی اور فارسی سے مستعار ہیں۔ ان میں سے چند بول چال کے الفاظ مستثنیات کا درجہ رکھتے ہیں مثلاً:

gutarḡuṇ

غراغول

xorrata

xUrrat

خراتا

خرانت

اس قسم کی خالص عربی اور فارسی آوازوں کے چند ہندی آوازوں کے ساتھ جوڑ (یا قریبت) کو ممکن تصور نہیں کیا جاسکتا۔

عربی آوازیں:

خ، غ، ق، ف، ز

فارسی آواز:

ژ

ہندی (مقامی) آوازیں:

کھ، چھ، ٹھ، تھ، پھ

گھ، جھ، ڈھ، دھ، بھ

ٹ، ڈ، ٹھ، ڈھ

لہذا اردو میں /خ، غ، ق، ف، ز/ اور /ژ/ کی آوازیں چند مخصوص تقابلی سیاق میں لفظی 'نشان گر' کا کردار ادا کرتی ہیں، مثلاً:

(الف) باغ / پھولوں سے بھرا ہوا ہے۔

(ب) راز / کھولو

(ج) شاخ / ٹوٹ گئی

(د) شفیق / بھائی

۲۔ اردو لفظ کے آخر میں واقع ہونے والا مصمتہ ہمیشہ 'ساکن'، 'ناکمل' 'لفظ رکھنے والا' ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ ہائے مصمتوں کی نکاسی بھی اتنے کمزور نفسی زور کے ساتھ ہوتی ہے کہ اردو رسم خط میں لوگ انہیں اکثر ہائے علامت کے بغیر

لکھتے ہیں۔ لہذا اس کا شمار بھی لفظی نشان گر کی حیثیت سے ہونا چاہیے،
مثلاً:

(الف) جب باہر گیا۔

(ب) سب کا راستہ۔

یہاں دو آوازوں کا اتصالی تسلسل یعنی / ب ب / اور / ب ک / دونوں لفظی نشان گر ہیں۔ یہ بات اس وقت واضح ہوتی ہے جب ہم "جب بہار" کا مقابلہ شدّد / ب / والے لفظ "جبّار" سے کرتے ہیں جس میں زیادہ شدید اور قوی تکلمی عنصر پایا جاتا ہے۔

۳۔ چوک / ژ / اور / ژھ / لفظ کی ابتدا میں واقع نہیں ہوتے، اس لیے الفاظ کی حد بندی ان کی موجودگی سے بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ اسی طرح / ڈ / (چند مستثنیات کے ساتھ اور انگریزی کے الفاظ میں) کا وقوع لفظ کی ابتدائی حالت میں پایا جاتا ہے۔ / پچھ / بھی لفظ کے آخر میں کبھی واقع نہیں ہوتا، لہذا چند سیاق میں یہ لفظی نشان گر کی حیثیت رکھتا ہے۔ دیوناگری اور اردو رسم خط میں نیم مصونے / می / اور / و / بھی لفظی نشان گر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۴۔ صوتی امتیاز (prominence) (یا تاکید کے نمونے) لفظ کی حد بندی کی کوئی قطعی علامت نہیں۔ اس سے لفظ کی شناخت میں مدد ضرور ملتی ہے کیوں کہ اردو میں لفظ کا صوتی امتیاز عام طور پر آخر کے تین سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل نہیں کیا جاسکتا۔

۵۔ سر لہری نمونے اور وقفے بھی لفظ کی حد بندی میں معاون ثابت ہوتے ہیں، اگرچہ صوتی امتیاز کی طرح ان سے بھی لفظ کی کوئی خاص رہنمائی نہیں ہوتی ہے۔

۶۔ لفظ کی تعریف 'اقلی آزاد شکل' کی گئی ہے، یعنی وہ قلیل ترین سائبانی اکائی جو با معنی طور پر تنہا بولی جا سکے۔ اقلی آزاد شکل ہونے کی حیثیت سے اس میں اضافہ، تخفیف، تبادل اور منتقلی ہوتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر 'من' روایا میں 'اگر ہم'، 'ن' کے محل وقوع کو دیکھیں تو اسے 'تو' سے بدلا جاسکتا ہے یا 'رویا' کی جگہ کوئی اور فعل استعمال کیا جاسکتا ہے۔ چونکہ اس کی 'اقلی شکل' متعین ہو چکی ہے، لہذا اسے لفظ تصور کرنا چاہیے۔

کسی لنوی اکائی کا منقسم نہ ہونا اہمیت کا حامل تو ہے، لیکن لفظی اکائی کے نعتین کا کوئی قطعی پیمانہ نہیں ہے۔

زبان کا بالکل اقلی عنصر ہونے کی وجہ سے 'لفظ' کو ایک روایتی استحکام بھی حاصل ہے۔ چونکہ اردو ان معنوں میں ایک مخلوط زبان ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کے بے شمار الفاظ شامل ہیں، اس لیے اردو بولنے والوں کو لفظ کی حد بندی کا ایک درست اور برجستہ اندازہ رہتا ہے جسے وہ اپنے رسم خط میں دو لفظوں کے درمیان فاصلہ دے کر ظاہر کرتے ہیں۔ بہت سے موقعوں پر سنحوی اصولوں کو شجر صوتیاتی اصولوں کا تکملہ سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن ترتیب کی خصوصیات، غیر تقسیمیت اور روایتی عمل اردو الفاظ کے نعتین میں بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

صوت رکن اور صوتیاتی ساخت

اُردو لفظ کی صوتیاتی اور شجر صوتیاتی ساخت کے مطالعے کے لیے جملے کو صدی حرکتوں یعنی صوت ارکان سے مطابقت رکھنے والے اجزاء میں تقسیم کرنا مناسب ہوگا۔ ہم جملے میں استئمال ہونے والے زیر مطالعہ ہر لفظ کو منفصل اسلوب میں مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔ صوت رکن کی ساخت اور یک صوت رکنی الفاظ کی ساخت کا فرق تیزی کے ساتھ بولنے میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ صوت ارکان کی قریبی 'سمعی بنیاد'، 'اضافی گونج' اور 'امتداد' ہے جس سے بول چال کے مدہم اور رواں اسلوب میں نمایاں اتار چڑھاؤ کا پتا چلتا ہے۔

عمومی صوتیاتی اصطلاحات میں اُردو صوت رکن کی ابتدا میں حسب ذیل مصمتی آوازیں سنی جاتی ہیں:

پ	ت	ٹ	چ	ک
پھ	تھ	ٹھ	چھ	کھ
ب	د	ڈ	ج	گ
بھ	دھ	ڈھ	جھ	گھ

م	ن		
ت	س	ش	خ
	ز	(ژم)	غ
	ر		
و	ل	ی	ق
		ہ	

ان سے ۳۵ سادہ قطعی ابتدائی عناصر تشکیل پاتے ہیں جو اردو مصنفوں کے باقاعدہ ارکان ہیں۔ ان کی تعداد گھٹا کر ۳۴ بھی کی جاسکتی ہے، کیونکہ (ژ) سے شروع ہونے والے الفاظ کی تعداد اردو میں بہت ہی کم ہے اور وہ بھی شعری لفظیات تک محدود ہیں۔

قابل توجہ امور:

۱۔ اردو میں ابتدائی مصمتی خوشے کا وقوع ممکن نہیں۔ سنسکرت یعنی 'نقسم'، الفاظ میں پائے جانے والے تمام مصمتی خوشے اردو میں توڑ دیے جاتے ہیں۔ ابتدائی مصمتی خوشوں میں تخفیف اردو کی ایک خاص صفت ہے، مثلاً:

سنسکرت اردو

brahman

برہمن

brahman

برہمن

parcar

پڑچار

parcar

پڑچار

یہاں تک کہ انگریزی کے مستعار الفاظ میں بھی اسی نمونے کے مطابق تبدیلی ہوتی ہے:

Iskul or sikul

اسکول یا اسکول

= school

Istēṣān or slīṣān

اسٹیشن یا سٹیشن

station

۲۔ چند ایسی مثالیں بھی پائی گئی ہیں جن میں ابتدائی حالتوں میں معنی خوشے نیم معوتوں کے ساتھ ترتیب دیے گئے ہیں، اگرچہ ایسے الفاظ کی تعداد بہت کم ہے، لیکن یہ الفاظ اردو ذخیرۃ الفاظ کا ایک اہم جزو ہیں، مثلاً:

kya

کیا

kyun

کیوں

kyari

کیاری

xyal

خیال

zyada

زیادہ

حکیت کا عنصر / ز / اور / خ / (صغریوں) کے ساتھ زیادہ نمایاں نہیں ہونے پایا ہے، جیسا کہ یہ نیم معوتوں کے ساتھ نمایاں ہوا ہے، مثلاً کیا kya وغیرہ۔ دیوناگری رسم خط میں یہ خوشے صوت رکنی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اردو رسم خط ان کی اصل فطرت کے اظہار سے قاصر ہے۔ اسی لیے اس رسم خط میں میں یہ الفاظ پیار (piar) اور کیا (kia) ہو جاتے ہیں۔ پروفیسر فریٹھ (Firth) کے رومن ہندوستانی رسم خط میں بھی ان کی حیثیت پیار (piar) کی ہے جس میں یہ مفروضہ کام کر رہا ہے کہ میں کا تسلسلہ اپنے صوتی اظہار کے لیے کافی ہے، جیسے کہ دیار (diar) اور سیار (slar) میں۔ لیکن تنجز صوتی اعتبار سے دیار اور پیار کے الفاظ کیا اور کیوں سے مختلف ہیں جن میں حکیت کا عنصر نمایاں طور پر واضح ہے۔

ذیل میں وہ آوازیں دی جا رہی ہیں جو لفظ کے آخری صوت رکن کے
آخر میں واقع ہوتی ہیں:

پ	ت	ٹ	چ	ک
تھ	ٹھ	چھ	کھ	
ب	د	ج	گ	
بھ	دھ	جھ	گھ	
م	ن			
ف		س	ش	خ
		ز	(ژ)	غ
		ڑ		
		ڑھ		
		ر		

ق

ہ

ل

یکل ۳۲ آوازیں ہیں اگر (ڑ) کو ان میں سے خارج کر دیا جائے تو ان
کی تعداد ۳۱ رہ جاتی ہے۔

قابل توجہ امور:

- ۱۔ / ڈ، اور / ڈھ / کی آوازیں لفظ کے آخر میں واقع نہیں ہوتیں، صرف
ان شرائط کے ساتھ جن کا ذکر مکوسیت کے بیان میں آچکا ہے۔ (دیکھیے ص ۴۴)
- ۲۔ لفظوں کے آخر میں / بچھ / کا واقع نہ ہونا قابل ذکر ہے۔ اردو میں درحقیقت ایسے
الفاظ کی تعداد بہت کم ہے جن کے شروع میں غیر مسوع بندشیہ اور آخر میں

ہائے غیر مسموع بند شیبہ پایا جاتا ہے۔

۳۔ /و/ اور /ی/ (نیم مصوتے) لفظ کے آخر میں واقع نہیں ہوتے۔ دیوناگری رسم خط میں انھیں ظاہر تو کیا جاتا ہے، لیکن بول چال میں یہ متعلقہ مصوتی آوازوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں، مثلاً:

سکاؤ	(ناو)	گھاؤ	(ناو)
ناو	(ناو)	تاؤ	(ناو)
عَضُو	ozv	عَضُو	ozo
ہَجُو	hajv	ہَجُو	hljo
عَفُو	ofv	عَفُو	afv
جُزُو	jUzv	جُزُو	jUz

درحقیقت /و/ اور /ی/ اردو میں مصوتوں کے مقابلے میں مصوتوں سے زیادہ میل کھاتے ہیں۔

تمام مصوتی تبادل جو مطلق ابتدائی عناصر اور مطلق اختتامی عناصر کے طور پر استعمال ہوتے ہیں مصوتوں کے درمیان میں بھی واقع ہوتے ہیں۔ ہائے /م/، /ن/، /ل/، /ر/، /ی/ اور /و/ مصوتوں کے درمیان میں بھی آتے ہیں۔ چند مثالوں (مثلاً منہ mUnh) میں ہائے /ن/ آخر میں بھی واقع ہوتا ہے۔

درحقیقت اردو میں کھ، مکھ، لکھ، رکھ، یکھ اور وہ کا زیادہ تر استعمال مصوتوں کے درمیان ہی میں ہوتا ہے، مثلاً:

تمھارا	tUmhara
ننھنا	nannha

ہم اعلیٰ تجریدی سطح پر تجزیہ کرنے کے بعد مصوتوں کا ایک تجزہ صوتیاتی نظام ترتیب دے سکتے ہیں۔ تکلی لہروں کی جہری آوازوں اور مصوتوں میں قطع کاری تکلی بنیاد پر قائم نہیں ہے، بلکہ عروضی (Prosodic) اصولوں پر مبنی ہے۔ ساختی اعتبار سے یہ بات سامنے آئے گی کہ اردو میں ذیل کے پانچ بنیادی مصوتے، مصوتوں سے مل کر لفظ کی تشکیل میں حصہ لیتے ہیں جن کے اوپر مختلف قسم کی عروضیات (Prosodies) پھیلی ہوتی ہیں۔

ا ا ا ا ا
ا ا ا ا ا

اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس نظام کے تحت مصوتے کی حیثیت ایک جہری آواز کی ہے جس میں ذیل کی عروضیات پائی جاتی ہیں:

(الف) طوالت اور اختصار

(ب) مختلف سمعیاتی خصوصیات، اور

(ج) پچھلی یا اگلی شق میں سے کسی ایک سے اور تین سطحوں، یعنی بند، درمیانی اور کھلے مصوتوں میں سے کسی ایک سے تعلق رکھنا۔

آزاد متبادلات کی وجہ سے اور ان شرائط کی وجہ سے جو تلفظ کے تغیر میں انضباط پیدا کرتی ہیں، مذکورہ پانچ تجزہ صوتیاتی اکائیوں سے تعلق رکھنے والے

صوتیاتی متبادلات کی شناخت کا جواز فراہم ہوتا ہے۔^{۱۱} کے ساتھ

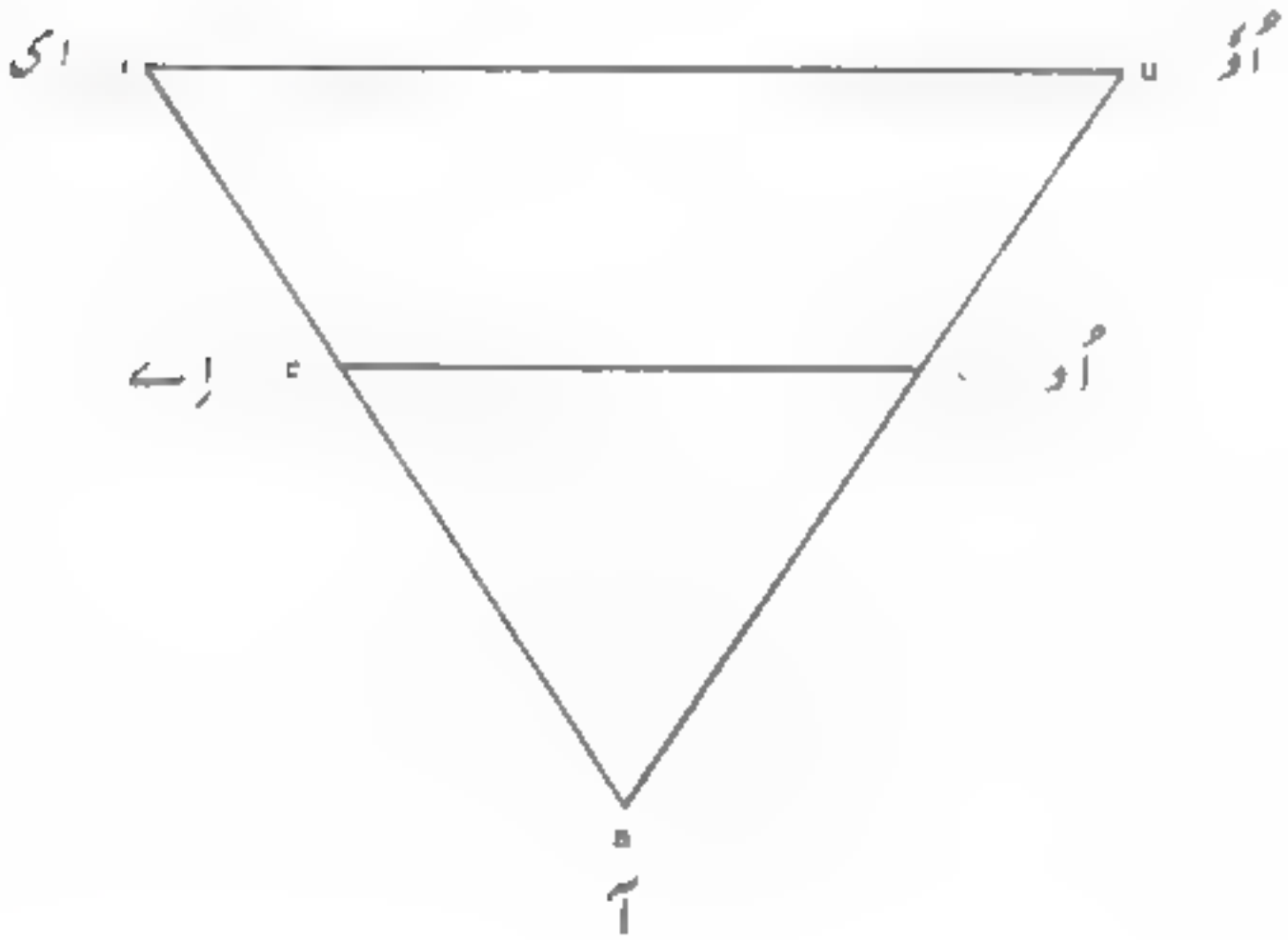
آزاد تبادل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس طرح^{۱۲} کے ساتھ بھی آزاد تبادل

کی حیثیت رکھتا ہے۔^{۱۳} میں طوالت اور اختصار کی عروضی خصوصیت پیدا

ہو گئی ہے جس کے نتیجے میں اگلانے اور پچھلانے کا عمل بھی پیدا ہو گیا ہے۔

اگر ہم اونچائی اور نیچائی کے عمل کو ملحوظ رکھیں تو ہم^{۱۴} کی دہری مصوتیت کو

عروضی خصوصیت قرار دیتے ہوئے /a/ اور /u/ کی بھی وضاحت کر سکتے ہیں۔
جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے /a/ اور /u/ کا غالب رجحان دُہری مصوتیت
کی جانب ہے۔



اس اخراجی عمل کے بعد صرف پانچ بنیادی مصوتے باقی رہ جاتے ہیں:

اُ اے اُو ای آ
انہیں ہم مزید دو جٹوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ان دونوں جٹوں میں
شامل ہو گا۔

یک صوت رکنی الفاظ کی صوتیاتی ساخت

صوتیاتی اعتبار سے اُردو کے یک صوت رکنی الفاظ کی حسبِ ذیل
تفہیمیں ہیں:

(الف) : v ، ۱۷ ، مثلاً :

ا : a : (فعلی)

اے : e

او : o

ایں : e-n

(ب) : vc ، مثلاً :

فعلی :-

اٹ : at

اڑ : ar

اگ : Ug

اڑ : Ur

اُنٹھ

ʌn

(سب فعل امر)

ریگر:-

اَز

əz

اِس

ɪs

اِن

ɪn

اُن

ʌn

اُت

ʌt

(ج) CV — یہ ساخت صوت

اُ اَو اے اے اُو اِی اِ

کے ساتھ ملن ہے۔

ان سے صوت رکمی اختتام کی تشکیل عمل میں آتی ہے۔ مختصر مصوتے

ان صوت ان صوت ارکان کے ساتھ آتے ہیں جو تنہا وقوع پذیر

نہیں ہو سکتے، مثالیں:

کا

kə

کی

ki

تو

tu

سو

so

جو

dʒu

شے

ʃeɪ

(د) CVC پر مشتمل ایک صوت رکھنی الفاظ کی تعداد اردو میں سب سے زیادہ ہے اور ان کی حیثیت زبان کی ریڑھ کی ہڈی کی ہے۔ ان سے متعلق ذیل کے مشاہدات سامنے آتے ہیں:

- ۱۔ یہ /ڑ/ یا /ڑھ/ سے شروع نہیں ہوتے۔
- ۲۔ یہ /ڈ/، /ڈھ/ اور /پھ/ پر ختم نہیں ہوتے (چند مستثنیات کے ساتھ اور انگریزی کے مستعار الفاظ کو چھوڑ کر)۔
- (ه) VCC ساخت صرف عربی، فارسی اور سنسکرت (تسم) کے مستعار الفاظ کے ساتھ ممکن ہے، اسے ہم مستعار الفاظ کا ایک اصول قرار دے سکتے ہیں۔

اردو بولنے والے بالعموم مختلف قسم کے سماجی اور تہذیبی اثرات کی وجہ سے "تسم الفاظ کے صحیح تلفظ پر توجہ نہیں دیتے جس کے نتیجے میں مصمتی تسلسل ہمیشہ ٹوٹ جاتا ہے، مثلاً:

اردو		سنسکرت	
dharan	دھرم	dharan	دھرم
candar	چندڑ	candr	چندر
patar	پتر	patr	پتر
بعض اوقات د کے اضافے سے مصمتہ ماقبل کو مشدد ہونا پڑتا ہے، جیسے			
cakkar	چکر	cakr	چکر

جدید سنسکرت آئینہ ہندی کے غلبے کی وجہ سے پڑھے لکھے طبقے میں اس قسم کے الفاظ کے صحیح تلفظ کا احساس پیدا ہوتا جا رہا ہے۔

عربی اور فارسی الفاظ کی VCC ساخت کا معاملہ بالکل مختلف ہے

کیوں کہ تہذیبی اثرات کی وجہ سے اُردو بولنے والے ان کا صحیح تلفظ ادا کرتے ہیں، اس طرح ہمیں روزانہ کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ سننے کو ملتے ہیں، مثلاً:

husn	حُسن
most	مست
dard	درد
qasd	قصد
lutf	لطف
lafz	لفظ
bazm	بزم

لیکن چوں کہ اُردو کے تجز و تہیاتی تانے بانے میں vcc ساخت جس کے خلاف پراکرتوں کی شکل میں صدیوں سے جدوجہد جاری ہے) شامل نہیں ہے، لہذا یہ اکثر عربی اور فارسی کے vcc والے الفاظ کو بغیر جلیج کے قبول نہیں کرتا۔ یہ ان الفاظ کے مصمتی تسلسل کو اضافہ صوت، حذف صوت اور تشدید کے ذریعے توڑنے کی کوشش کرتا ہے جس سے یہ الفاظ اُردو کے صوتیاتی نظام کے عین مطابق ہو جاتے ہیں۔ اس کا ثبوت ذیل کے جدول سے فراہم ہوتا ہے:

۱۔ عربی اور فارسی کے vcc الفاظ کی فہرست جن کے مصمتی تسلسل تعلیم یافتہ لوگوں کی گفتگو میں بھی ٹوٹ جاتے ہیں:

عربی یا فارسی	اُردو
صدر	صدر
sadr	sadar

badar	بَدْر	badr	بَدْر
ġadar	غَدْر	ġadr	غَدْر
naqad	نَقْد	naqd	نَقْد
asal	أَصْل	asl	أَصْل
Umar	عُمَر	Umr	عُمَر
aqal	عَقْل	aqal	عَقْل

۲. عربی اور فارسی کے اُن الفاظ (acc) کی فہرست جنہیں ایک عام اردو
بولنے والا اردو کے تجسز صوتیاتی نمونوں کے مطابق تبدیل کر دیتا ہے۔ (مذکورہ

فہرست کے علاوہ):

qUfal	تُقفل	qUfl	تُقفل
haʕar	حَشر	haʕr	حَشر
ʕar	أَجْر	ʕr	أَجْر
darad	دَرَد	dard	دَرَد
makkar (مَشَدَد)	مَكْر	makr	مَكْر
jabar	جَبْر	jabr	جَبْر
zUlam	ظُلْم	zUlm	ظُلْم
ʕarəm	شَرْم	ʕarm	شَرْم
narəm	زَرَم	narəm	زَرَم
sabar	صَبْر	sabr	صَبْر
zlikr	ذِكْر	zlikr	ذِكْر
saxat	سَخَتْ	saxt	سَخَتْ

وقت vaxat (ق/کی/خ/میں تبدیلی) وقت vaxat

(۱) CCV ساخت صرف سنسکرت کے قسم الفاظ میں پائی جاتی ہے جن کا تلفظ پنڈتوں کی طرح کیا جاتا ہے۔ یہ الفاظ جدید سنسکرت آئیز ہندی کی اہم تفلیات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے معنی خوشے اردو میں ہمیشہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ یہ ساخت عربی یا فارسی میں قطعی ناممکن ہے۔ ایک اردو بولنے والے کے لیے سنسکرت الفاظ کی VCC ساخت، CCV ساخت کے مقابلے میں زیادہ آسان ہے، کیوں کہ وہ اس کا عادی نہیں ہوتا ہے۔ معنی تسلسل کے ٹوٹنے کی حسب ذیل شکلیں ملتی ہیں:

سنسکرت اردو

prem	پریم	prem	پریم
b'rahman	برہمن	brahman	برہمن
prakrit	پراکرت	prakrit	پراکرت
pahar	پہر	prahar	پہر
priti (پیت)	پریت	priti	پریت

اردو میں معنیوں کا اجتماع لفظ کی ابتدائی حالت میں ممکن نہیں ہے۔ انگریزی کے مستعار الفاظ میں ایک ابتدائی الحاقی مصوتے کا استعمال بھی

پایا جاتا ہے، مثلاً: school = اسکول، Iskul = اسٹیشن = station

پنجابی اردو میں اس کی صورت مختلف ہے:

school = سکول، spirit = سپرٹ، station = سٹیشن، spirit = سٹیشن

اردو میں صرف نیم مصوتوں /و/ اور /ی/ کے ساتھ معنی خوشے ممکن ہیں جن کا ذکر کہیں اور کیا گیا ہے۔

اردو لفظ کی تجزہ صوتیاتی خست

یک صوت کنی الفاظ

کثیر صوت کنی الفاظ کا مطالعہ کرنے سے قبل یہ بہتر ہوگا کہ یک صوت کنی الفاظ کا تجزہ صوتیاتی تجزیہ کیا جائے۔ ان کی خصوصیات ان صوت ارکان میں کبھی جو تنہا وقوع پذیر نہیں ہوتے، مشترکہ طور پر پائی جاتی ہیں۔ مطالعے کا یہ طریقہ ان الفاظ کے مطالعے میں مددگار ثابت ہوگا جو ایک سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل ہوتے ہیں۔

اب تک ہم اردو الفاظ کو صوتیاتی رسم خط ہی میں پیش کرتے رہے ہیں۔ اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ اس کے ساتھ تجزہ صوتیاتی رسم خط کا بھی استعمال کیا جائے۔ اس قسم کے رسم خط کا مقصد تجزہ صوتیاتی اکائیوں کو جن میں لفظ کا تجزیہ کیا جائے گا، علامتی شکل دینا ہے۔ یہ رسم خط ہم صرف مصوتوں کے لیے استعمال کریں گے۔ جہاں تک کہ معصوموں کا تعلق ہے، وضاحت کا یہی تقاضا ہے کہ ایک ایسا رسم خط استعمال کیا جائے جو روایت میں تبدیلی کے بغیر تمام حالتوں میں کام کرتا ہو۔

جن عناصر سے اردو الفاظ کی تشکیل ہوتی ہے انہیں اوپر صوتیاتی علائقوں میں v اور c سے ظاہر کیا گیا ہے۔

دوسرا زمرہ یا تجرید کی مختلف سطح عروضی عوامل کی سطح ہے۔ ذیل کے عروضی عوامل کا مطالعہ اردو کے یک صوت رکنی الفاظ کے حوالے سے کیا جاسکتا ہے۔ (جملے کے حوالے سے نہیں جس پر زیادہ تعداد میں عروضیات پھیلی ہوئی ہیں اور جو موجودہ مطالعے کی دسترس سے باہر ہے)۔

- ۱۔ صوت رکن کے ابتدا کی عروضیات۔
- ۲۔ صوت رکن کے اختتام کی عروضیات۔
- ۳۔ صوت رکن کی عروضیات بہ حیثیت مجموعی۔

v سے مراد Vowel یعنی مصوتہ اور c سے مراد Consonant یعنی مصوتہ ہے۔

(مترجم)

انفیت

اُردو میں انفیت کے مسئلے پر مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت غور کیا جاسکتا ہے :

۱۔ انفیائے گئے مصوتے

۲۔ بمستی نفی آوازیں

۳۔ ہم مخزجی انفیت

۱۔ اُردو کے تمام مصوتے انفیائے جاسکتے ہیں، اگرچہ تمام حالتوں میں نہیں۔ اُردو میں مصوتوں کی انفیت با معنی ہوتی ہے، مثلاً :

ḍaṅ	ڈانٹ	ḍaṭ	ڈاٹ
baṅ	بانٹ	baṭ	باٹ
paṅ	پانٹ	paṭ	پاٹ
maṅ	مین	maṭ	مے

اس کی قواعدی اہمیت بھی ہے، کیوں کہ باعتبار تعداد فعلی شکلوں کو متاثر کرتی ہے، مثلاً :

واحد	جمع
گالی	گالیں
جائے	جائیں
تھی	تھیں
gai	gaie
jai	jaie
thi	thie

قدیم اردو اور دہلی کی زبان میں غیر معینہ کیفیت کی بھی مثالیں عام ہیں۔
مصوتوں کی حد سے زیادہ کیفیت کو گنوار پن تصور کیا جاتا ہے۔ چوں کہ اردو
میں مصوتوں کی کیفیت بامعنی ہے اور اس کے دؤر رس اثرات مرتب ہوئے
ہیں، اس لیے نرم تالو کے عمل کو جو تہذیب کی علامت ہے، اچھی طرح قابو میں
رکھنا ضروری ہے۔

چوں کہ کیفیت بالکل "غلط ملط" ہو جاتی ہے اور مصوتے کا جزو بن
جاتی ہے، اس لیے اسے امتیازی نشان سے ظاہر کرنا زیادہ بہتر ہوتا ہے،
لیکن طباعت کی دشواریوں کی وجہ سے اس مقابلے میں اسے "سے" سے ظاہر
کیا گیا ہے۔

مصوتوں کی کیفیت بعض اوقات پڑوس کی مصمتی آواز کی وجہ سے معرین
وجود میں آتی ہے، مثلاً:

اما	amma
نانا	nana
جانا	jana

بامعنی نہ ہونے کی وجہ سے اسے ہم غیر معینہ یا تالو کی کیفیت سمجھ سکتے ہیں۔

۲۔ اردو میں صرف دو مصمتی تھی آوازیں پائی جاتی ہیں:

(۱) غیر ہائیمسموع لٹھی / ن /۔

(۲) غیر پائیہ مسموع دولبی انغیز / م

یہ آوازیں تمام حالتوں میں پائی جاتی ہیں۔ جب /ن/ کی آواز کسی بندگی
مصنعت کے فوراً پیشتر واقع ہوتی ہے تو یہ اسی مصنعت کی تکلمی صورت اختیار کر لیتی
ہے۔

اس کی ہم مختصر جی حالتیں حسب ذیل ہیں :

دالغ (غشائی) :

dang دنگ

rang رنگ

dank ڈنگ

(ب) حنکی :

ranj رنج

Inch انچ

(ج) مسکوسی (کوز) :

anda انڈا

ang انٹ

(د) دندانائی :

sant سنت

andaza اندازہ

(ه) دولبی :

anba انبہ

anbar عنبر

ان کی ایک اور حالت کا بھی تصور کیا جاسکتا ہے، جب یہ لہاتی بند شیے
 /ق/ سے پہلے واقع ہوتا ہے۔ یہ /ق/ کے ساتھ کبھی ہم مخرج نہیں ہوتا اور سادہ
 وندانی /ن/ کی حیثیت رکھتا ہے، مثلاً:

Inqilab

انقلاب

Inqibaz

انقباض

Inqisam

انقسام

Inqiyas

انقیاس

/ق/ کے علاوہ غیر ہم مخسر جی /ن/ مندرجہ ذیل حالتوں میں بھی واقع ہوتا

ہے:

(الف) غشائی:

Inkar

انکار

Inkisar

انکسار

Inkiṣaf

انکشاف

pankharī

پنکھڑی

(ب) دولبی:

kunba

گنبد

یہ جنکی، مکو سی اور دندانی آوازوں کے ساتھ ہمیشہ ہم مخرج ہوتا ہے۔ اس
 خصوصیت کی صوتیاتی وجہ صاف ظاہر ہے۔

غیر ہم مخرجی انفی شکل کرب الفاظ کا بھی ایک نشان ہے، مثلاً:

en-mol

آن مول

en-mī

آن میل

an-paṛh

آن پڑھ

an-ban

آن بن

kan-paṛṭi

کن پٹی

ken-phara

کن پھڑا

an-ban

آن بان

an-ke

آن کے

لیکن جب معصنہ ما بعد حلی، دندانہ یا معکوسی ہوتا ہے تو مرکب الفاظ میں بھی ہم مخرجی بندشیت کا رجحان پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً:

kan-top

کن ٹوپ

an-data

ان داتا

مصنعتی اور ہم مخرجی انشیت کی تمام مثالوں کو ذیل کے فارموں کے تحت بیان کیا جاسکتا ہے:

(الف) دولبی / م /

(ب) ہم مخرجی / ن /

(ج) غیر ہم مخرجی / ن /

معکوسیت

اُردو میں معکوسیت نہ تو بہت واضح ہے اور نہ بہت وسیع، جیسا کہ جنوب کی چند ہند آریائی اور دراوڑی زبانوں میں ہم دیکھتے ہیں۔ بہت سی اصل معکوسی آوازوں کی اپنی خصوصیات اُردو میں آنے کے بعد ختم ہو گئیں۔ فارسی کے اثرات، بالعموم مسلم تہذیب کی وجہ سے موجودہ معکوسی آوازوں میں حد درجہ تبدیلی واقع ہوئی ہے۔

سنسکرت کے ان الفاظ میں سے جوش، کش، اور ڈن، پر مشتمل ہوتے ہیں، معکوسیت غائب ہو چکی ہے اور یہ آوازیں سہل ہو کر رچھ، رکھ، اور رن میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ اُردو لسانی طبقے کا دہندہ لسانی طبقے کے برخلاف ان آوازوں کو سنسکرت تلفظ کے مطابق ادا کرنے کی کوشش کرنا مضحکہ خیز ہو گا۔

اُردو کی معکوسی آوازیں حسب ذیل ہیں :

(الف) غیر مسموع بند شیے : ٹ، ٹھ

(ب) مسموع بند شیے : ڈ، ڈھ

(ج) تنچک دار : ڈ، ژ

ان چھ آوازوں میں سے /ڈ/ اور /ژ/ دو ایسی آوازیں ہیں جن میں ایک تجربہ صوتیاتی اکائی کا عروض پایا جاتا ہے۔ اُردو الفاظ میں /ڈ/ اور /ڈھ/ کے ساتھ ان کی یکجہ تقسیم کو ذیل کے مطابق بیان کیا جاسکتا ہے :

ابتدائی	درمیانی	آخری
✓	×	×
×	✓	×
×	✓	✓
×	✓	✓
×	×	×
×	×	✓

مذکورہ جدول کی تشریح اس طرح کی جاسکتی ہے :

- ۱۔ /ڈ/ کی آواز صرف ابتدائی حالت میں پائی جاتی ہے۔
- ۲۔ کوئی لفظ /ڈ/ کے ابتدائی حالت میں واقع ہونے سے تشکیل نہیں پاتا۔
- ۳۔ درمیانی حالت میں صرف ایک استثنا کے ساتھ /ڈ/ مشدد یا لفظی شکل اختیار کیے بغیر واقع نہیں ہوتا۔

استثنا : گڈریا gadarya

بویوں میں یہ لفظ یا تو گرڈیا یا گڈریا میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

- ۴۔ درمیانی /ڈ/ اُردو میں لفظی نشان گر کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ صرف مرکب الفاظ میں یا سابقے کے بعد واقع ہوتا ہے، مثلاً :

نڈر nd-dar

si-daul	سڈول
da ^{va} -dol	ڈانوا ڈول
dU ^b -dU ^b ai	ڈبڈبائی

۵۔ آخری /ڈ/ انفیت کے بغیر واقع نہیں ہوتا (انگریزی کے مستعار الفاظ، مثلاً روڈ (road)، کارڈ (card)، بورڈ (board) وغیرہ کے استثنا کے ساتھ)۔

اس میں چند مستثنیات بھی ہیں جنہیں ہم /ڈ/ کے فارمولے کے تحت بیان کریں گے، مثلاً:

khəḍ	کھڈ
Ujəḍ	اجڈ
laḍ	لاڈ

اپنی اصل پر اُکرت شکلوں میں ان الفاظ میں مشدّد مصوتے پائے جاتے ہیں۔

khəḍḍ	کھڈڈ
Ujəḍḍ	اجڈڈ
laḍḍ	لاڈڈ

درحقیقت آج کل لاڈ کے مقابلے میں لاڑ کی زیادہ شستہ شکل رائج ہے۔ صرف کھڈ اور اجڈ کی متبادل شکلیں نہیں پائی جاتی ہیں۔ ان الفاظ میں /ڈ/ کا تلفظ بہت زیادہ تاکیدی طور پر ادا کیا جاتا ہے۔ دیوناگری رسم خط میں یہ الفاظ اکثر دہرے حروف کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ مصوتہ ماقبل 'د' ان کے دہرے ہونے کا بین ثبوت ہے، کیوں کہ مشدّد مصوتے سے قبل کوئی طویل مصوتہ نہیں آ سکتا۔

۶۔ /ڈھ/ صرف ابتدائی حالت میں پایا جاتا ہے۔ درمیانی حالت میں یہ ہمیشہ

رڈ کے ساتھ **شد** ہو جاتا ہے مثلاً **بڈھا**۔ آخری حالت میں یہ ہمیشہ **ڑھ** بن جاتا ہے۔ درمیانی حالت میں انقبائے گئے **ڑھ** کے ساتھ کوئی لفظ تشکیل نہیں پاتا۔ اوپر بیان کی گئی حالتوں کے علاوہ **ڈ** اور **ڈھ** اپنی غیر ابتدائی حالتوں میں دہری شکلوں میں اسی وقت واقع ہوتے ہیں جب ان سے پہلے ان کی ہم مخرجی انقبائی آواز موجود ہو۔ عروضی طویل کے ذریعہ یہ **ڑ** اور **ڑھ** میں تبدیل ہو جاتے ہیں، مثلاً:

بڈھا	bUḍḍha	بوڑھا	buṛha
------	--------	-------	-------

دونوں شکلیں یکساں طور پر قابل قبول ہیں۔

۷۔ **ڑ** اور **ڑھ** ابتدائی حالت میں کبھی واقع نہیں ہوتے۔ **ڑ** سے شروع ہونے والا واحد لفظ **ڑوڑا** ہے جو **روڑا** بھی بولا جاتا ہے **ڑ** اور **ڑھ** انقبیت ماقبل کے ساتھ بھی وقوع پذیر نہیں ہوتے، مثلاً:

لونڈیا	lauṇḍia	لوڑیا	lauṛia	(انقبیت کے بغیر)
--------	---------	-------	--------	------------------

ڈ، **ڈھ** اور **ڑ**، **ڑھ** کے صوتیاتی رشتے کو تنہیک (تکریب) کے عروض کے ذریعہ کافی کارآمد طور پر بیان کیا جاسکتا ہے۔ تکبیلی تقسیم ایک عروضی خصوصیت ہے جس میں تشدید، طوالت اور انقبی خصوصیت کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ عام طور پر وہ الفاظ جن میں درمیانی حالت میں دہری **ڈ**، **ڈھ** یا **شد** **رڈ** پائی جاتی ہے، اپنی دوسری شکلیں بھی رکھتے ہیں، جنہیں اہل زبان یکساں طور پر قبولیت کا درجہ دیتے ہیں، مثلاً:

بڈھا	bUḍḍha	بوڑھا	buṛha
گڈھا	gaḍḍha	گڑھا	gaṛha
ٹھڈی	ṭhUḍḍi	ٹھوڑی	ṭhori

صرف گڈھا میں غیر تھپک (غیر تکریر) کا عروض تشدید کے سہارے کو ختم کر کے مختصر مصوتے کی تبدیلی کے بغیر تھپک کے عروض کی تشکیل کرتا ہے۔ بعض مثالوں میں صرفی اعتبار سے /ڑ/ اور /ٹ/ کا تبادل ممکن ہے۔ غیر مسموع بند شیخے /ٹ/ اور مسموع تھپک دار آواز /ڑ/ کے درمیان پائی جانے والی واحد مشترک خصوصیت مکتوسیت ہے:

فعل سادہ) فعل سببی)

phorna	پھوڑنا	phuṛna	پھوڑنا
chorṇa	چھوڑنا	chuṛna	چھوڑنا
phaṛna	پھاڑنا	phaṛna	پھنا
jorna	جوڑنا	Uṛna اور (Uṛna) جھڑنا	جھٹنا (جڑنا)

بعض اوقات، جیسا کہ آخری مثال میں ہے، سادہ فعل میں /ٹ/ اور /ڑ/ دونوں آوازیں پائی جاتی ہیں۔

/ڑ/ کا مطالبہ، اس کے متبادلات کو /ر/ سے مقابلہ کرنے پر بھی کیا جاسکتا ہے جس میں صوتیاتی اور عضویاتی اعتبار سے چند خصوصیات مشترک ہیں۔ اردو رسم خط میں یہ مخاطب موجود ہے جس کی وجہ سے ایک مخصوص علامت (ط) کا اضافہ کر کے /ر/ کو /ڑ/ میں بدل دیا جاتا ہے۔ دیوناگری رسم خط میں ان کے نمایاں کردار کو برقرار رکھا جاتا ہے اور /ڈ/ اور /ڑ/ اور /ڈھ/ اور /ڑھ/ کے قریبی رشتے کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ متبادلات کی مثالیں پیش ہیں:

puṛi	پوڑی	puṛi	پوڑی
kacauri	کچوڑی	kacauri	کچوری
karor	کڑوڑ	karor	کرور

sari	ساری	sari	ساری
ghUrki	گھر کی	ghUrki	گھر کی
barlan	بریاں	barlan	بریاں
phUvari	پھلواری	phUvari	پھلواری

اُردو بولنے والے مذکورہ بالا دونوں شکلوں کا استعمال کرتے ہیں۔

سنسکرت اور چند دوسری ہندوستانی زبانوں کے برعکس عروضی خصوصیت کی حیثیت سے اُردو میں معکوسیت پورے صوت رکن پر پھیلی ہوئی نہیں ہوتی ہے عام قاعدے کے مطابق معکوسی اثر پہلے واقع ہونے والے مصوتوں اور سیال آوازوں پر پھیلا ہوتا ہے۔ ایک سب سے زیادہ عام مصوتہ ہے جس میں معکوسیت کے آثار دیکھنے کو ملتے ہیں۔ دوسرے اگلے مصوتے بھی جب دو معکوسی آوازوں کے درمیان واقع ہوتے ہیں تو ان کا تلفظ معکوسی تغیر کے ساتھ کیا جاتا ہے، مثلاً:

lecha	ٹیڑھا	dhera	ڈھیڑا
-------	-------	-------	-------

ان الفاظ کے مصوتوں میں ایک عجیب قسم کے کھوکھلے پن کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ معکوسیت ہے۔

ایسی معکوسی آوازوں کی مثالیں بہت کم ہیں جن کے فوراً پہلے کوئی مصوتہ آتا ہے۔ انگریزی کے چند مستعار الفاظ (مثلاً board, card) کو مستثنیٰ قرار دیتے ہوئے /ڈ، ڈھ/ اور /ٹر، ٹھ/ سے قبل کبھی کوئی مصوتہ واقع نہیں ہوتا۔ صرف چند ہی الفاظ ایسے ہیں جن میں سیال /ل، /ا، /ٹ/ اور /ڑ/ سے قبل واقع ہوتا ہے، مثلاً:

palā	پلا
Ula	اٹا

balti

بالتی

palra

پلڑا

palla

پلا

(بھی کہتے ہیں)

ان مثالوں میں /ل/ کی آواز مابعد کی آواز کی معکوسی خصوصیت سے متاثر ہوتی ہے۔ دراصل جب /ل/ کی آواز تنفیک دار (تکیری) معکوسی آواز /ڑ/ سے قبل واقع ہوتی ہے تو اُردو بولنے والا اسے سببھال نہیں پاتا اور پلڑ کو پلا سے بدل دیتا ہے۔ اُردو بولنے والوں کے لیے /ل/ ڈر سب سے مشکل معنی اتصال ہے۔ یہ بجز اس ایک لفظ کے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے، کسی اور لفظ میں واقع نہیں ہوتا۔ مقامی اتصال کی حیثیت سے بھی اس کا وقوع ناممکن ہے، کیوں کہ /ڑ/ کسی بھی اُردو لفظ کے شروع میں نہیں آتی۔

عام طور پر معکوسیت کی سب سے بڑی مقدار شد اور دہری شکلوں ہی میں پائی جاتی ہے، مثلاً:

gUldi

سگڑمی

bUldi

بڈھی

milti

مٹی

miltihi

مٹھی

درمیانی حالت میں معکوسیت ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے۔ ابتدائی اور آخری حالتوں میں یہ کمزور ہو جاتی ہے۔

کمیت کی عروضیات

(الف) مصوتے

اُردو مصوتوں کی طوالت اور اختصار کے بارے میں ہندوستانی قواعد نویسوں میں کافی غلط بحث پایا جاتا ہے۔ دیوناگری رسم خط میں یقینی طور پر یہ منہ لفظ موجود ہے کہ طویل اور مختصر مصوتوں کا ایک دوسرے کے ساتھ تبادلاً ممکن ہے۔ اس سلسلے میں اردو رسم خط اور بھی زیادہ ناقص ہے۔ "لیکن ہندوستانی میں طوالت کا فرق زیادہ نہیں ہے، جو اہم فرق دیکھنے میں آتا ہے وہ کمیت کا فرق ہے۔" اُردو کی دس مصوتی آوازیں 'بنیادی' حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ آوازیں صوتیاتی اعتبار سے مماثل نہیں ہیں، اور بالہوم تقسیم کے لحاظ سے ایک دوسرے کے ساتھ بدلی نہیں جاسکتیں۔ یہ مَیّہ بھی ہیں۔

لیکن ایسی بہت سی مثالیں پائی جاتی ہیں جن میں یہ ایک دوسرے کے ساتھ آزادانہ طور پر بدلی جاسکتی ہیں، مثلاً:

asman

آسمان

asman

آسمان

لہذا مسئلے پر کمیت کے نقطہ نظر سے بھی غور کرنا ہے، جیسا کہ دیوناگری رسم خط میں پایا

جاتا ہے۔

خالص تجربہ صوتیاتی نقطہ نظر سے یہ ممکن نہیں ہے کہ مصوتوں کو طویل اور مختصر کی حیثیت سے برتا جائے۔ مصوتی کیفیات کے غیر محدود درجات کا ایک لگاتار سلسلہ ہوتا ہے، لہذا جہاں تک طول کا تعلق ہے درجہ بندی کے ایک عمومی نظام کی ترتیب اور بھی زیادہ مشکل ہو جاتی ہے۔ دوسری بہت سی زبانوں کے برخلاف مصوتوں کی طوالت اردو کی کوئی اہم خصوصیت نہیں۔ اپنے مقصد کے لیے امتداد کے صرف دو درجے دکھلانا کافی ہوگا:

(الف) طویل، اور

(ب) مختصر

۱۔ امتداد کو بین الاقوامی صوتیاتی رسم خط کی علامتوں کے ذریعے ظاہر کیا گیا ہے۔
۱۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، مصوتوں میں کئی طرح کا تباہین پایا جاتا ہے۔ مصوتوں کے طویل اور مختصر ہونے کی کوئی مطلق کمیّت مقرر نہیں کی جاسکتی۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ ایک نسبت طویل مصوتہ اسی حالت میں پائے جانے والے ایک نسبت مختصر مصوتے کا دو گنا طویل ہوتا ہے۔

۲۔ اردو کا کوئی بھی لفظ o ، u اور u پر ختم نہیں ہوتا۔ جب مصوتے

لفظ کے آخر میں واقع ہوتے ہیں تو قدرے مختصر ہو جاتے ہیں a, i, e, o

(کثیر صوت کینی الفاظ میں)۔ "لیکن ان کی کیفیات کو برقرار رکھنا چاہیے اور

انہیں ڈھبلا نہیں چھوڑنا چاہیے اور نہ انہیں a, i, e, o یا u کی

نچلی حالت تک لے جانا چاہیے، تاکہ ان کے ساتھ اگر طول کی علامت (۱) استعمال

کی جائے تو اس سے مراد صرف وہ کیفیت ہو جو ان مصوتوں میں پائی جاتی ہے۔

جب یہ ایک صوت کینی الفاظ کے آخر میں واقع ہوتے ہیں تو قدرے طویل

ہو جاتے ہیں، مثلاً:

a	آ
ja	جا
kha	کھا

۳۔ دوسری بہت سی زبانوں کی طرح اردو کے طویل مصوتوں کا طول اس وقت متاثر ہوتا ہے جب مابعد کا مصمتہ سموع یا غیر سموع ہوتا ہے۔ اگر بعد کی آواز سموع مصمتہ ہے تو نسبتاً طویل ہوگا اور اگر بعد کی آواز غیر سموع ہے تو یہ نسبتاً مختصر ہوگا، مثلاً:

ap	آپ	ab	آب
ath	آٹھ	adh	آدھ
ikh	ایکھ	id	عید
ek	ایک	er	ایڑ

(میرے خیال میں یہی وجہ ہے کہ اردو شاعروں کی شاعری حسیّت عام طور پر شاعری میں ایک کو اک کی طرح برتنی ہے)۔

۴۔ انفی مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے طویل مصوتے قدرے مختصر ہو جاتے ہیں۔ مقابلہ کیجیے:

dal	دال	اور	dan	دان
chl	چھل	،	chin	چھین
ser	سیر	،	sem	سیم

۵۔ مصوتوں کی انفیّت کے ساتھ یہ بات نہیں پائی جاتی۔ اس وقت درحقیقت ان کی مدّت طویل ہو جاتی ہے، مثلاً:

cand

حاند

Gend

گیند

bing

بینگ

۶۔ مشدد مصوتوں (مثلاً بڈی) کی طرح صوت رکنی مصوتے بھی طویل مصوتے کے
تداخل کو برداشت نہیں کرتے۔ یہ بات عربی اور سنسکرت دونوں زبانوں کے مستعار
الفاظ کے بارے میں بھی جاسکتی ہے، مثلاً:

makr

مکر

edl

عذل

sadr

صدر

sahr

صہر

badr

بدر

فارسی کے مستعار الفاظ میں دونوں باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً:

post

پوسٹ

past

پسٹ

gošt

گوشٹ

gašt

گشت

dost

دوست

dast

دست

۷۔ متنازع صوت رکن کے ساتھ ہمیشہ ایک نسبتہ مختصر مصوتے کی کیفیت پائی
جاتی ہے۔ اس کا اندازہ اسمیہ ہیئتوں میں لاحقہ لگا کر یا فعلی ہیئتوں کے اختتامی
عناصر میں تبدیلی پیدا کر کے کیا جاسکتا ہے، مثلاً:

¹dɪdar

دیدار

did

دید

¹yarɪ

یاری

yar

یار

¹bari

باری

bar

بار

'hari	ہاری	har	ہار
'marega	مارے گا	mar	مار

یہاں تک کہ مصوتی تسلسل میں بھی قبا ز صوت رکن مختصر اور نرخی مصوتی کیفیت پر مشتمل ہوتا ہے، مثلاً:

'ga	گائے	ga	گاہ
'roe	روئے	ro	رو
'ru	روئی	ru	رہ
'die	دیے	di	دی

۸۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ اردو کے طویل مصوتے جب کثیر صوت رکنی الفاظ کے آخر میں واقع ہوتے ہیں تو مختصر ہو جاتے ہیں۔ دیوناگری رسم خط میں جب اسم کی جمع بنائی جاتی ہے تو طویل مصوتے کی جگہ مختصر مصوتے کی 'ماترا' کا استعمال ہوتا ہے جس سے نہ صرف کیفیت کی تبدیلی ظاہر ہوتی ہے بلکہ کمیت کی تبدیلی کا بھی پتا چلتا ہے۔ اگرچہ صرف ایک مختصر مصوتہ اور اسی کمیت کا ایک طویل مصوتہ صوتیاتی اعتبار سے یکساں اور تقسیم میں باہم اخراجی ہوتے ہیں:

واحد	جمع		
بکری	بکریاں	bakri	bakraṃ
لڑکی	لڑکیاں	larki	larkaṃ
شادی	شادیاں	šadi	šadīṃ

اس طرح دیوناگری رسم خط مصوتوں کی تقسیم کے باہم اخراجی اصولوں کو برقرار نہیں رکھتا:

۹۔ ہم نے مصوتہٴ ماقبل کے طول پر صوت رکھنی مصمتوں کے اثر کی بات کہی ہے۔ اصولاً مشدّد مصمتوں (جو بالعموم دُوبے سے معیتے کہے جاتے ہیں) سے قبل طویل مصوتے کبھی واقع نہیں ہوتے۔ درحقیقت مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے مختصر مصوتے بھی طول کی حد تک ان سے متاثر ہوتے ہیں۔ مشرقی اصناف کی بولیوں (اودھ، بھوج پوری اور سنگھی) میں مصوتوں کو سستی کے ساتھ ادا کرنے کا زبردست رجحان پایا جاتا ہے۔ یہ بولیاں مشدّد مصمتوں کے استعمال کی بہت زیادہ موافقت نہیں کرتیں اور مصوتوں کے طول کو برقرار رکھتی ہیں۔ ان میں الفاظ کی دو شکلیں پائی جاتی ہیں، ایک مشدّد اور دوسری طویل مصوتوں پر مشتمل۔ اُردو سے ایک مثال پیش ہے:

barha بوڑھا huddha بُڑھا

۱۰۔ اُردو کے مختصر مصوتوں میں طول کے تغیرات بھی پائے جاتے ہیں، لیکن یہ تغیرات زیادہ واضح نہیں ہوتے۔ ان میں بولنے کی رفتار اور طرزِ کلم کے لحاظ سے فرق پایا جاتا ہے۔

ایک خاص مسئلہ جو پر ختم ہونے والے سنسکرت الفاظ سے متعلق ہے، توجہ چاہتا ہے:

kavi	کوی	kavi	کُو
jali	جَالی	jali	جَاتِ
murti	مُورتی	murti	مُورِت

اس قسم کے سنسکرت الفاظ بالعموم 'ہل'، 'ساکن' ہو جاتے ہیں، مثلاً:

murat	مُورَت	murti	مُورِت
chab	جَہَت	chabi	جَہَب

لیکن جب یہ نیم مصوتوں / ی / اور / و / کے بعد آتے ہیں تو معاملہ بالکل مختلف ہو جاتا ہے۔ اس وقت مصوتی کیفیت میں تبدیلی واقع ہوتی ہے، مثلاً:

کو (kav) ، کوئی (kavi) بن جاتا ہے نہ کہ کو (kav)

(ب) مصمتے

اردو میں مصمتوں کے طول میں اتنا تغیر نہیں پایا جاتا جتنا کہ مصوتوں کے طول میں پایا جاتا ہے۔ عام اصول سے قطع نظر کہ انفی، صفیری اور تھپک دار مصمتے زیادہ یا کم دیر تک ادا کیے جاسکتے ہیں، عربی سے مستعار الفاظ کی ایک اہم خصوصیت قابل توجہ ہے۔ اردو میں مشدد مصمتے الفاظ کے آخر میں واقع نہیں ہوتے، لیکن عربی کے بہت سے مستعار الفاظ کے آخر میں مشدد مصمتے پائے جاتے ہیں جو مخصوص سیاق و سباق میں (شعر سناتے میں یا پُر زور لہجے میں) دوسری طرح سے ادا کیے جاتے ہیں۔

اُردو

عربی

had

حَدّ

hadd

حَدّ

red

رَدّ

redd

رَدّ

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے، چند سر لہری نمونوں میں ان کا اصل عربی تلفظ سننے کو ملتا ہے۔

اُردو میں مصوتی طول زیادہ تر سر لہر اور جملے کے آہنگ پر مبنی ہوتا ہے۔ اس لیے یہ قدرے پیچیدہ بھی ہوتا ہے۔ اردو میں منفرد آوازوں کے طول میں جو مخصوص قسم کے تغیرات پائے جاتے ہیں وہ منفرد الفاظ کے مقابلے میں جملے کے تلاتے بانے کی وجہ سے زیادہ ہیں۔ لفظ کی ساخت سے متعلق یہی چند مثالیں ملتی ہیں جو اوپر پیش کی گئی ہیں۔

صوتی امتیاز

اُردو کے منفرد الفاظ میں صوتی امتیاز کوئی بہت زیادہ نمایاں خصوصیت نہیں ہے، کیوں کہ یہ بامعنی نہیں ہے۔ لیکن ایسے الفاظ میں جو ایک سے زیادہ صوتی ارکان پر مشتمل ہوتے ہیں، کوئی ایک صوتی رکن ایسا ضرور ہوتا ہے جو دوسرے تمام صوتی ارکان سے ممتاز ہوتا ہے۔ "صوتی رکنوں کا باہمی رشتہ" کچھ اس نوع کا ہوتا ہے کہ ایک صوتی رکن مختلف قسم کی عروضیات کی وجہ سے باقی تمام صوتی رکنوں سے زیادہ ممتاز ہوتا ہے اور یہ "ممتاز صوتی رکن الفاظ کی تشکیل کرنے والے صوتی رکنوں کے مجموعے کا مرکزہ ہوتا ہے" انگریزی کی "تاکیدی" ہیئت اور اُردو لفظ کے "امتیازی" صوتی رکن میں فرق کرنا لازمی ہے۔ لہذا اُردو کے لیے صوتی امتیاز زیادہ اطمینان بخش اصطلاح ہے۔ اُردو میں جملے کو لفظ پر غلبہ حاصل ہوتا ہے۔ جملوی تاکید (زور) کے مقابلے میں لفظی صوتی امتیاز ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ درحقیقت اہم الفاظ کے ممتاز صوتی ارکان جملے کے صوتی امتیاز سے مطابقت رکھتے ہیں۔ عام قسم کے غیر تاکیدی جملوں میں اہم الفاظ کے ابتدائی اور طویل صوتی ارکان زیادہ تر

میز ہوتے ہیں، جب کہ حروفِ عطف، حرفِ جارِ مقدم اور امدادی افعال غیر میز ہوتے ہیں۔

صوتی امتیاز جو کیفیت کی طرح بامعنی نہیں ہوتا، گہرے طور پر اس سے وابستہ ہوتا ہے۔ لہذا اردو لفظ کے صوت رکنی نولے کو اس کی 'ماتراؤں' کی گنتی سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

اردو لفظ کے صوتی امتیاز کو ذیل کے تین زمروں میں تقسیم کر کے بیان کیا جاسکتا ہے:

(الف) دو صوت رکنی الفاظ

(ب) تین صوت رکنی الفاظ

(ج) تین سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل الفاظ

(الف) دو صوت رکنی الفاظ

۱۔ پہلا صوت رکن ہمیشہ میز ہوتا ہے جب:

(۱) دونوں صوت رکن فطری طور پر طویل مصوتوں پر مشتمل ہوتے ہیں،

مثلاً [cʰv:cʰv] :

'adha

آدھا

'bhuka

بھوکا

'baja

باجا

'jala

جالا

'kala

کالا

'sara

سارا

(۲۱) دونوں صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل مصوتوں پر مشتمل ہوتے ہیں،

مثلاً : [cʰc cʰc]

ˈmandar

مندر

ˈblikʊl

بالکل

(۲۲) دونوں صوت رکن فطری طور پر اور بہ اعتبار حالت طویل ہوتے ہیں۔

مثلاً : [cʰc cʰc] یا [cʰc cʰc]

ˈpasban

پاسبان

ˈanban

آن بان

(۲۳) پہلا صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتا ہے اور دوسرا باعتبار

حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً : [cʰc cʰc]

ˈqadɔ

قالب

ˈhadɔl

بادل

(۲۴) پہلا صوت رکن فطری طور پر اور باعتبار حالت طویل ہوتا ہے

اور دوسرا صرف فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً : [cʰc cʰ]

ˈrasta

راستہ

ˈjoɾna

جوڑنا

(۲۵) پہلا صوت رکن فطری طور پر اور بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے

اور دوسرا صرف باعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً : [cʰc cʰc]

ˈkurgar

سارگر

ˈbestar

بیشتر

(۲۶) پہلا صوت رکن دہرے مصوتے پر مشتمل ہوتا ہے اور دوسرا باعتبار

حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

¹qaeda

قاعده

¹sa^ola

سانولا

(۸) پہلا صوت رکن دہرے مصوتے پر مشتمل ہوتا ہے اور دوسرا

باعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

¹fouran

فورا

cau^oseih

چوسٹھ

۲۔ آخری صوت رکن اس وقت میسر ہوتا ہے جب:

(۱) پہلے صوت رکن میں مختصر مصوتہ ہوتا ہے اور دوسرا صوت رکن

فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً:

: [c^ov/c^ov]

ca^ole

چلے

kh^ole

کھلے

sU^ola

سلا

khU^ola

کھلا

(۲) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرا باعتبار حالت طویل ہوتا

ہے، مثلاً: [c^ov/c^ov] یا [v/c^ov]

ɟ^odhar

جدھر

xo^obis

خبیث

o^omir

امیر

o^onar

انار

(۳) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرا فطری طور پر اور باعتبار

na'fis	[cv'cv'c]	حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً
na'sim		نفس
hU'sul		نسیم
hI'rab		حصول
		حساب

اب تین صوت رکنی الفاظ

۱۔ تین صوت رکنی الفاظ میں آخری صوت رکن اس حالت میں میتر ہوتا ہے جب اس میں تین 'ماترائیں' ہوتی ہیں، مثلاً:

[cvccvcc'v'c]	xIdmat'gar	خدمت گار
[vccv'c'v'c]	il'l'rak	اشتراک
[cv'cvcc'v'c]	pakl's'tan	پاکستان

اس قسم کا زور بالعموم قبل آخر صوت رکن کی مصوتی کیفیت (اگر کوئی ہو) پر اثر انداز ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ مختصر ہو جاتا ہے، مثلاً:

hIndUs'tan ہندستان

۲۔ قبل آخر صوت رکن اس وقت میتر ہوتا ہے جب:

(۱) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرے دو صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتے ہیں، مثلاً:

U'ari جواری

ma'sala سالہ

(۲) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرے دو صوت رکن یہ اعتبار

حالت طویل ہوتے ہیں، مثلاً:

ka'marband

کمر بند

mU'sallam

مسلم

(۳۱) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرے دو صوت رکن فطری طور پر اور بہ اعتبار حالت طویل ہوتے ہیں، مثلاً:

U'galdan

اُگال دان

sl'gardan

سنگار دان

(۳۲) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرا فطری طور پر طویل اور تیسرا بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

jl'samat

جسامت

z'samat

ضخامت

a'samat

عظمت

ha'qiqat

حقیقت

یہ بات قابل ذکر ہے کہ پیش قبل آخر صوت رکن بہ لحاظ کیفیت ہمیشہ مختصر ہوتا ہے۔

۳۔ پیش آخر صوت رکن اس وقت قیہ ہوتا ہے جب آخری صوت رکن دو (ماتراؤں) سے زیادہ پر مشتمل نہیں ہوتا اور قبل آخر مختصر ہوتا ہے، مثلاً:

'santra

سنترہ

'bandgi

بندگی

'pabandi

پابندی

۴۔ پہلے اور تیسرے صوت ارکان میں اس وقت تاکید پائی جاتی ہے

جب :

(۱) پہلا صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور

تیسرا فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً :

'sabl'qa

سابقہ

'lazi'mi

لازمی

(۲) پہلا صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور تیسرا

بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً :

'at'fat

عاطفت

'lazi'man

لازمًا

(۳) پہلا صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور

تیسرا فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً :

'mUbtal'da

مبتدا

'zUsta'ju

جستجو

(۴) پہلا صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور

تیسرا بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً :

'mUnbairif

منحرف

'anjU'man

انجمن

(۵) پہلا صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور

تیسرا بہ اعتبار حالت اور فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً :

'Inkl'sar

انکسار

'Inq'ilab

انقلاب

(۶) پہلے دو صوت ارکان یہ اعتبار حالت طویل ہوتے ہیں اور تیسرا
فطری طور پر اور یہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

انگلستان 'Ingli's'tan

ہندستان 'IndUs'tan

(ج) کثیر صوت رکنی الفاظ

کثیر صوت رکنی الفاظ میں صوتی امتیاز پیش قبل آخر اور لفظ کے آخری
تین صوت ارکان سے آگے منتقل نہیں ہوتا۔ ان میں سے ایک صوت رکن میں
صوتی امتیاز مذکورہ قاعدوں کے مطابق پایا جاتا ہے، مثلاً:

جمع داری 'jama'dari

سمجھ داری 'sema'jh'dari

مختصر صوت ارکان پر کبھی تاکید نہیں پائی جاتی، خواہ وہ ابتدائی حالت
ہی میں کیوں نہ آتے ہوں، اور اگر یکے بعد دیگرے دو طویل صوت ارکان واقع
ہوتے ہیں تو ان میں سے پہلے صوت رکن پر زور ہوگا، مثلاً: 'mU'tall'ha

مُضطر بانہ 'mU'zari'bana، انفرادی 'Inf'radi، مَراسِلت 'mU'raslat

مرکب لفظ میں صوتی امتیاز بعض اوقات کثیر صوت رکنی لفظ کے پہلے
صوت رکن میں پایا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ صوت رکن آخر سے تین صوت رکن کے فاصلے
ہی پر کیوں نہ واقع ہو، بشرطیکہ قبل آخر اور پیش قبل آخر مختصر ہوں اور آخری
صوت رکن دو 'ماتراؤں' پر مشتمل ہو، مثلاً:

درمندانہ 'dard-mandana اور ہنا بچھونا 'orhna bichauna

چلتے پھرتے 'chalte-pharte سوتے جاگتے 'sote jagte

مربوطے کی عروضیات

الف، مصوتی تسلسل

عروضی خصوصیات کی حیثیت سے ' و اور ' اردو کے صوتیاتی نظام کی مماثل آوازوں سے مختلف ہیں۔ یہ نیم مصوتوں کا کردار بھی ادا کرتے ہیں، بالخصوص جب یہ ابتدائی حالت میں واقع ہوتے ہیں۔ مصوتی تسلسل کی حیثیت سے ان کی عروضی قدر و قیمت ذیل میں بیان کی جاتی ہے:

۱۔ ' عروض کے ساتھ تسلسل:

(۱) L.....a

plva

پیا (فعل)

kIya

کیا (فعل)

niyara

نیارا (صفت)

(۲) a.....a

dara

دیا

ba'a

بیا

haya

جیا

gaya

گیا

a.....a

(۳)

paraya

پرایا

amaya

آمایا (فعل)

xUdara

خدایا

sikhaya

سکھایا (فعل)

I.....e

(۴)

pire

پیے (فعل)

sire

سیے

lire

لیے

dire

دیے

jire

جیے

kire

کیے

I.....o

(۵)

jro

جیو (فعل)

pro

پیو

khalro

کھائیو

lairo

لایو

۲۔ عرض کے تسلسل کے ساتھ:

a.....e

(۱)

aʷe

آوے (فعل)

jaʷe

جاوے

laʷe

لاوے

khaʷe

کھاوے

o.....e

(۲)

dhoʷe

دھوے (فعل)

khoʷe

کھوے

soʷe

سوے

e.....e

(۳)

deʷa

دیوے (فعل)

seʷa

سیوے

leʷa

لیوے

kheʷe

کھیوے

a.....a

(۴)

dhaʷa

دھاوا (اسم)

laʷa

لاوا

kaʷa

کاوا

a.....a

(۵)

taʷa

تاوا (اسم)

naʷa

ناوا

saʷa

ساوا (صفت)

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اردو بولنے والے فعلی ہیئتوں میں ' عروض کو ' عروض پر ترجیح دیتے ہیں۔ آوے، جاوے کی جگہ آئے، جائے کا استعمال ہوتا ہے۔ ' عروض بولیوں اور قدیم اردو میں زیادہ عام ہے۔

قدیم اردو جدید اردو

jaʋe	جائے	jaʋe	جاوے
aʋe	آئے	aʋe	آوے
khəʋe	کھوئے	khəʋe	کھووے
səʋe	سوئے	səʋe	سووے

sUnana	سُنانا	sUnʋana	سُنوانا
kəhlana	کھلانا	kəhelʋana	کھلوانا

(نیم مصوتے کا حذف)

مصوتی تسلسل کی مکمل توضیح کے لیے ایک تفصیلی جدول ذیل میں پیش کیا جاتا ہے:

مصوتی تسلسل

	ə	a	y	i	w	u	e	o	aw
ə		w		y		w	y		
a		y		y			w	y/w	
y									
i		y					y	y	
w									
u									
e							w	w	
ay									
o							w		
aw									

۳ = عروض

۲ = عروض

(ب) وسط مصوتی تداخل

مصوتی تسلسل کی ۲ اور ۳ عروضیات کے مسئلے کے ساتھ وسط مصوتی تداخل کا مسئلہ جڑا ہوا ہے جو ہمیشہ دو مصوتی اجزاء کے درمیان پایا جاتا ہے، کیوں کہ کسی بھی رسائی یا نسکاسی کا تعلق ان میں سے ایک مصوتے کے ساتھ ہوتا ہے۔ وسط مصوتی

تداخل کی سمیت میں کافی حد تک تغیر پایا جاتا ہے اور اس کا انحصار بڑی حد تک مربوطیے کی نوعیت پر ہوتا ہے۔ تدریجیہ کی نوعیت جتنی زیادہ طویل ہوگی دو مصمتوں کے درمیان اتنا ہی زیادہ فاصلہ ہوگا، اور وسط مصوتی تداخل ۔ کی قوت سماعت اتنی ہی زیادہ ہوگی۔ یہ درحقیقت مصمتے کے ساتھ ایک مصوتے کا ارتقا ہے جو غیر صوت رکنی ہوتا ہے۔

اُردو میں ثقیل مصمتی خوشوں، یعنی دو سے زیادہ مصمتوں کے تسلسل کی مثالیں نہیں پائی جاتیں۔ عام رجحان مصمتوں اور مصوتوں کے متبادل وقوع کا ہے۔ لگاتار تسلسل کی مثالیں صرف درمیانی اور آخری حالتوں ہی میں ممکن ہیں۔ ہائے بندشیوں کے استثناء کے ساتھ، زیادہ تر مصمتے لفظ میں تسلسل کے ساتھ واقع ہو سکتے ہیں۔

عروضی ۔ ان الفاظ میں بہت نمایاں ہوتا ہے جن میں تدریجیہ کو ایک طویل فاصلہ طے کرنا ہوتا ہے، مثلاً :

dUba:ki

jhapa:ki

ghUra:ki

aba:jad

دوبکی

جمپکی

گھڑکی

ابجد

یہی وجہ ہے کہ دولبی / ب / ، / پ / ، / م / یا لب دندانہ آوازوں کا بعد غثنائی / ق / کے ساتھ ارتباط تداخلی مصوتے کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

جب مصمتی تسلسل صوت رکنی اکالی کی حیثیت سے واقع ہوتا ہے تو عروضی وقوع پذیر نہیں ہوتا۔ اُردو الفاظ میں صوت رکنی مصمتے زیادہ تر انفی، پہلوئی اور تخفیک دار آوازوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ مستعار الفاظ میں / ر / کا وقوع صوت

رکھنی حیثیت سے بھی ہوتا ہے، مثلاً:

(۱) ت :

saxt

سخت

cUst

چست

koft

کوفت

pUšt

پشت

qIst

قسط

(۲) ن :

amn

آمن

bUsn

حسن

rUkn

ورکن

(۳) ل :

qabl

قبل

naql

نقل

asl

اصل

(۴) ر :

qadr

قدر

badr

بدر

sadr

صدر

لیکن ان الفاظ میں جیسے ہی کوئی لاحقہ جوڑا جاتا ہے اور خوشے دار مہمتے

جیسے ہی درمیانی حالت میں منتقل ہوتے ہیں، عروضی اور درمیان میں

آجانا ہے، مثلاً:

saxati	سختی	saxt	سخت
cUsat	چستی	cUst	چست
naqali	نقلی	naql	نقل
rUkeniyat	رکنیت	rUkn	رکن

عوضی ہر مرکب شکلوں کے آخری اور ابتدائی معنیوں کے مربوطیوں پر بھی واقع ہوتا ہے، مثلاً:

hathakari	ہتھکڑی
bad-baxti	بدبختی
jebakatra	جیب کترا
jebaghari	جیب گھڑی

(ج) تشدید

تشدید یا معنیوں کا وہ اپن اردو زبان کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ زیل کی مستثنیات کے ساتھ دوسرے تمام معنی میں معنوی حالت میں مشدد وضع ہوتے ہیں:

ڑ، ش، ف، اور ژ

بایہ معنیوں کا مشدد ہونا ممکن نہیں۔ ان کی مشدد شکل غیر بایہ آواز کے امتزاج سے تشکیل پاتی ہے۔ وہ بے معنیوں کے دونوں عناصر یا تو مسموع ہوتے ہیں یا غیر مسموع، مثلاً:

aocha

آچھا

attha	اٹھا
addha	اڈھا
cakkar	چکر
dlbba	ڈبا

مشدد مصوتوں سے قبل واقع ہونے والے مصوتے عام طور پر مختصر ہوتے ہیں، لیکن جب اس لفظ کی غیر مشدد شکل کا استعمال ہوتا ہے تو اس کا مصوتہ طویل ہو جاتا ہے، مثلاً:

matha	ماٹھا	mettha	متھا
(caca) (یا چچا)	caca	cacca	چچا
caki	چاکی	cakki	چکی

چند مستثنیات کا ذکر بے جا نہ ہو سکا جن میں تشدید کا حذف مصوتہ ماقبل پر اثر انداز نہیں ہوتا، مثلاً:

nali	نلی	nalli	نلی
rakha	رکھا	rakkha	رکھا
cakha	چکھا	cakka	چکھا
Uthenge	اٹھیں گے	Utthenge	اٹھیں گے

ان الفاظ کی دونوں شکلیں قابل قبول ہیں، اگرچہ رجحان غیر مشدد شکلوں کو ہی ترجیح دینے کا ہے۔ معکوسیت کی طرح تشدید بھی جو برج سمعاً، اور محی اور فارسی کے اثر سے آئی ہے، نہ تو اتنی شدید ہے اور نہ اتنی وسیع جتنی کہ پنجابی اور راجستھانی بولیوں میں پائی جاتی ہے۔

عروضی خصوصیت کی حیثیت سے اس کا شمار چیت سکلم اور تاکید کے

زور سے میں ہوتا ہے۔ یہ صغیری یا تھپک دار اور سیال آوازوں کے مقابلے میں بندشی آوازوں کے ساتھ اور بھی زیادہ چست ہو جاتی ہے، مثلاً:

khatta	کھٹا
bUddha	بڈھا
balla	بلا
ḡatta	غٹہ

اس کا گہرا رشتہ کیفیت کی عروض سے ہے۔ بہت سی حالتوں میں یہ معنی بھی ہے، مثلاً:

patta	پٹا	pata	پتا
satta	ستا	sata	سا
ressa	رستہ	rosa	رسا
patla	پٹا	pata	پٹا

ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جن میں تشدید کی دو شکلوں یعنی غیر ہائے اور ہائے سے بھی مسنی میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً:

pattha	پٹھا	patta	پٹا
patthar	پٹھر	patter	پٹر

(د) ہائیت

ہ/ کی آواز کے علاوہ ہندوستان کی دوسری ہند آریائی زبانوں کی طرح ہائیت اردو کی ایک خاص صفت ہے۔

ہائے مصوتوں:

کھ چھ ٹھ تھ بھ
گھ جھ ڈھ دھ بھ ڈھ

کے لیے دیوناگری رسم خط میں الگ الگ حروف موجود ہیں۔ ان کی حیثیت تنہا یا معنی آوازوں کی ہے۔ یہ دو الگ الگ یونٹوں کا جوڑ نہیں۔ اردو میں یہ ابتدائی، بین مصوتی اور آخری حالتوں میں واقع ہوتے ہیں (بہ استثنائے رچھ/جو آخری حالت میں واقع نہیں ہوتا)۔ یہ موطوفی مصوتے نہیں ہیں۔ ہائیت بندشیہ کی نکاسی کے ساتھ ہی 'خارج' ہوتی ہے۔

لیکن مسلم دورِ حکومت کے آغاز میں (بالخصوص دکن میں) جب پہلی بار فارسی عربی رسم خط ایک ہندوستانی زبان کے لیے اختیار کیا گیا تو ان ہائے آوازوں کو کھ، مھ، لھ، رھ، بھ اور وھ کی طرح سمجھا گیا جو درحقیقت صرف بین مصوتی حالت میں واقع ہوتے ہیں (کھ ایک یا دو جگہ آخری حالت میں بھی واقع ہوتا ہے)۔ رچھ/، بچھ/ کے برخلاف ان آوازوں کے لیے دیوناگری میں بھی ملاحدہ حروف موجود نہیں ہیں۔ کیلاگ (A Grammar of the (Kellog Hand. Language) نے انھیں موطوفی مصوتے قرار دیا ہے۔ لیکن یہ موطوفی مصوتوں سے مختلف ہیں، کیوں کہ انھیں ایک ہی کوشش میں ادا کیا جاتا ہے۔ ان میں ہائیت کے جزو کو عروضی اعتبار سے بیان کیا جاسکتا ہے۔

اس قسم کی مثالوں مثلاً:

tUmheṃ

تھمیں

nanha

نانھا

Unhoṃ

اُنھوں

malhar

ملکھار

vhan

وہاں

میں 'ھ' کا غم لفظ کے ایک بڑے حصے پر پھیلا ہوا ہے جسے تجربہ صوتیاتی اعتبار سے یوں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

$$\frac{h}{iUme^n}$$

$$\frac{h}{iUme^n}$$

تہیں

$$\frac{h}{nanha}$$

$$\frac{h}{nanha}$$

ننا

$$\frac{h}{Uho^n}$$

$$\frac{h}{Uho^n}$$

انوں

$$\frac{h}{malat}$$

$$\frac{h}{malat}$$

ملار

$$\frac{h}{va^n}$$

$$\frac{h}{va^n}$$

واں

(vahan) (واہاں)

لفظ کے ایک بڑے حصے پر بائیت کی توسیع کا رجحان، عام / ۰ کے مقابلے میں اسے کمزور بنا دیتا ہے۔ درحقیقت دہلی کی بول چال کی زبان میں یہ بالکل ہی ختم ہو جاتا ہے۔ مثلاً:

iUme^n

تہیں

iUmhe^n

تھیں

nanha

ننا

nanha

ننھا

van

واں

vahan

واہاں

تاہم اس کی عروضی عمل پذیری قائم رہتی ہے اور یہ رجحان ان معنوں میں ختم نہیں ہوتا کہ اس کا کوئی سُراغ ہی نہ مل سکے۔

مذکورہ بالا مثالوں میں ہائیت بامعنی نہیں ہے، جیسا کہ /پچھ/، /بچھ/، /کھ/، /گھ/ وغیرہ میں یہ بامعنی ہے۔ جہاں اس کی غیہ موجودگی کی وجہ سے اکثر معنی میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً:

phəɭ	پھٹ	poɭ	پٹ
thək	تھک	tək	تک
thəth	ٹھاٹھ	ɭəɭ	ٹاٹ
khəl	کھل	kəl	کل
gɭʌn	گھن	gʌn	گن
qɭəl	ڈھال	ɖəl	ڈال

اس طرح ٹھ، مھ، لھ، رھ اور وہ کا وقوع غیر ابتدائی صوت رکن کے آغاز یا انتہام کا نشان ہے۔ لہذا ان کا تعلق عروضی نظام سے ہے۔

(۵) مسموعیت اور غیر مسموعیت

تسلسل سلام کی یہ ایک اہم تجربہ ہے اور اردو کی ایک قابل ذکر خصوصیت بھی، جس میں ایک آواز سے دوسری آواز تک منتقلی بہت زیادہ باریک اور میٹر نہیں ہوتی۔ یہ لفظ کی سطح پر بھی پائی جاتی ہے۔ یہ عام طور پر جمی ہوتی ہے۔ اس میں پائی جانے والی صوتیاتی خصوصیات کے لحاظ سے اسے تین بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ جو:

(الف) صوت تمانت

(ب) نرم تالو، اور

(ج) زبان

کی حرکت کو متاثر کرتے ہیں۔

۱۔ مربوطیائی تسلسل میں سموغ بندشیوں (خواہ ہائے یا غیر ہائے) سے قبل واقع ہونے والے غیر سموغ بندشیے سموغی خصوصیت کے حامل بن جاتے ہیں، مثلاً:

(الف) مفرد الفاظ:

katba	کتبہ	katba	کتبہ
akbar	اکبر	akbar	اکبر
			(ب) مرکب الفاظ:

xlmatgar	خدمت گار	xldmatgar	خدمت گار
pecdar	پیچ دار	pecdar	پیچ دار
batcit	بات چیت	batcit	بات چیت

۲۔ مربوطیائی تسلسل میں سموغ بندشیوں سے قبل واقع ہونے والے غیر سموغ صیغے بھی مصوتی خصوصیت کے حامل بن جاتے ہیں، مثلاً:

safdar	صفدر	safdar	صفدر
mUxblr	منجبر	mUxblr	منجبر
tasbih	تسبیح	tasbih	تسبیح
axbar	اخبار	axbar	اخبار
asgar	اصغر	asgar	اصغر
afzal	افضل	afzal	افضل

۳۔ مربوطیائی تسلسل میں غیر مسموع معصمتوں سے قبل واقع ہونے والے ہائے اور غیر ہائے مسموع بندشیے غیر مسموع ہو جاتے ہیں، مثلاً:

labʃlra	تبصرہ	labʃlra	تبصرہ
xadʃa	خداشہ	xadʃa	خداشہ
abxarat	ابخرات	abxarat	ابخرات
ab-tak	اب تک	ab-tak	اب تک
aj-kal	آج کل	aj-kal	آج کل

۴۔ مسموع صغیر سے اس وقت غیر مسموع بن جاتے ہیں جب ان کے بعد کوئی غیر مسموع بندشیہ یا صغیر واقع ہوتا ہے، مثلاً:

mʌzta	مُضطر	mʌzta	مُضطر
-------	-------	-------	-------

مذکورہ عروض کی تجرید کے سلسلے میں حسب ذیل مشاہدات سامنے آتے ہیں:

(الف) اس کے صوتی امتیاز کا انحصار کلم کی رفتار پر ہوتا ہے۔ یہ منفصل، اتصالی اور 'زود اتصالی' طرز کے لحاظ سے متغیر ہوتی رہتی ہے۔ جملوں اور مرکب الفاظ کے بارے میں یہ بات زیادہ صحیح ہے (بہ مقابلہ منفصل مفرد الفاظ) کیوں کہ وہاں ایک آواز میں دوسری آواز پیوست ہوتی چلی جاتی ہے اور ان کے درمیان میں کوئی واضح حدِ قائل نہیں ہوتی۔

(ب) مسموع اور غیر مسموع عروضی خصوصیت کے یہ معنی نہیں کہ — "آواز C کے زیر اثر، آواز A، آواز B میں تبدیل ہو جاتی ہے۔"

(ڈینیئل جونز، An Outline of English Phonetics، ص ۲۳)

اس صورت میں عروضی خصوصیت مربوطیے کے پورے سلسلے کے اوپر پھیل جاتی ہے جس کا اثر مخرج پر بھی پڑتا ہے اور صوت تانتوں پر بھی۔ — حقیقت

پورا لفظ متاثر ہوتا ہے۔ قریبی کلمی علاقوں والی آوازوں کے مربوطاتی تسلسل میں مخرج اور بعض اوقات طرزِ تکلم پر بھی اثر پڑتا ہے؛

(الف) بات چیت = bat-cit بات چیت = bat-cit (بانج چیت bac-cit)

(ب) رت جگا = rat jaga رت جگا = rat-jaga (رج جگا raj-jaga)

(ج) پت جھڑ = pat-jhar پت جھڑ = pat-jhar (پنج جھڑ paj-jhar)

اوپر کی مثالوں میں /ت/ صرف غیر مسموع ہی نہیں رہتا بلکہ اس کا مخرج ذہنی سے پیش تنگی ہو جاتا ہے۔ مخرج کی منتقلی تشدید سے مطابقت نہیں رکھتی جس میں تکلم کی قوت اور زور پایا جاتا ہے۔ لہذا ”بات چیت“ کو ”بانج چیت“ لکھنا مناسب نہ ہوگا، جیسا کہ ہم نے اپنی عملی آسانی کے لیے اوپر کیا تھا۔

حواشی

- ۱۔ اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم یہاں ان مفصل گروانوں کو نہیں پیش کر رہے ہیں جن سے ہمیں صوتیاتی تجزیہ ترتیب دینا ہے۔
- ۲۔ تجز صوتیات میں 'عوض' (Prosody) کے تصور کو سب سے پہلے سانیات کے دستار پر آگ (Prague School) میں فروغ حاصل ہوا، خاص طور پر این۔ ایس۔ تروبتسکووا کے (N. S. Trubetzkoy) کی مشہور تصنیف 'تجز صوتیات کے اصول' (The Principles of Phonology) میں۔ بعد میں سندن کے اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز کے پروفیسر جے۔ آر۔ فرکھ (Prof. J. R. Eirta) نے اس تجز صوتیاتی نظریے کی شکل دی۔ مصنف نے ان کی تحریر سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔
- ۳۔ بیلی (Bally) نے کوپنہاگن بولیوں کا ایک سادہ مصوتہ قرار دیا ہے۔ چٹائی نے "کوہنگاں" مصوتہ قرار دیتے ہوئے بیلی سے اتفاق کیا ہے۔ ڈاکٹر دھیر سیندر ورما دہندی بھاشا نے اس کی دہری مصوبیت پر زور دیا ہے۔ ہمارے خیال میں اس میں تکلم کی رفتار اور طرز کے لحاظ

ے بھی تغیر پیدا ہوتا ہے۔

۴۔	=V	مصوتے	(Vowel)	مراد ہیں۔
	=C	مصوتے	(Consonant)	مراد ہیں۔
	= ⁿ	علامت انقیات		
	=L	طویل	(Long)	
	=S	مختصر	(Short)	

لسانیاتی اصطلاحات

Unit	اکائی	Final	آخری
Front	اگلا	Rhythm	آہنگ / وزن
Duration	امتداد / مدت	Initial	ابتدائی
Auxiliary	امدادی / معاون	Prothesis	ابتدائی الحاق
Plosion	انفجری / پھوٹن	Prothetic vowel	ابتدائی الحاقی مصوتہ
Nasal	انفی	Juncture	اتصال
Nasalization	انفیت	Termination	اختتام
Closure	بندش	Shortness	اختصار
Plosive	بندشیر	Borrowing	استقراض / مستعاریت
Basic	بنیادی	Style	اسلوب
Dialect	بولی	Nominal form	اسمی ہیئت
Intervocalic	بین مصوتی	Interpolation	اضافہ / الحاق
IPA (International Phonetic Alphabet)	بین الاقوامی صوتیاتی رسم خط	Minimal	اقلی

Distributional	تقسیمی	Back	پچھلا
Flapped	تکریری / تھپک دار	Post-velar	پس غشائی
Speech	تکلم / سلام	Ante-penultimate	پیش قبل آخر
Speech-sound	تکلمی آواز	Emphatic	تاکیدی
Complementary distribution	تکملی تقسیم	Alternance	تبادل
Pronunciation	تلفظ	Transposition	تبدیل محل
Articulation	تلفظ / صوت ادائی	Phonology	تجز صوتیات
Articulatory	تلفظی	Phonological	تجز صوتیاتی
Description	توضیح	Analysis	تجزیہ
Trisyllabic	تین صوت رکن	Transcription	تحریر
Secondary	ثانوی	Contrasting	تضالی
Preposition	جاء مقدم	Intervening vowel	تداخلی مصوتہ
Modern Urdu	جدید اردو	Gradation	تدریج
Plural	جمع	Glide	تدرجیہ
Sentence	جملہ	Phrase	ترکیب
Sonant	جہری آواز	Modification	ترمیم / تبدیلی
Tense	چست	Sequence	تسلل
Delimitation	حد بندی	Gemination	تشدید
Omission	حذف	Definition	تعریف
Pulse	حرکت نبض	Variation	تغیر / تباین
Palatalization	حنکیت	Distribution	تقسیم

Palatal	حنکی	Classification	تقسیم / درجہ بندی
Auditory	سمعی	Primary	خاص / ابتدائی / بنیادی
Acoustic	سمیاتی	Cluster	خوشہ
Audibility	سمیت	Medial	درمیانی
Liquid	سیال	Dental	دندان
Form	شکل / مہیت	Disyllabic	دو صوت کنی
Morphological	مرئی	Bilabial	دو لبی
Fricative	صغیر	Diphthong	دوہرا مصوتہ
Sound	صوت / آواز	Digraph	دوہری ترکیب
Prominence	صوتی امتیاز	Diphthongal	دوہری مصوتی
Vocal cords	صوت تانت	Diphthongization	دوہری مصویت
Syllable	صوت کن	Vocabulary	ذخیرۃ الفاظ
Syllabic	صوت کنی	Regressive	رجعی
Phonetic/Phonematic	صوتیاتی	Script	رسم خط
Phonetically	صوتیاتی طور پر	Tempo	رفتار
Imperative	صیغہ امر	Friction	رگڑ
Length	طوّل	Language	زبان
Long vowel	طویل مصوتہ	Stress	زور / تاکید
Colloquial	عام بول چال	Structure	ساخت
Transition	عبور	Intonation	سُر لہر
Prosody	عرض (صوتیات)	Lax	مست / ڈھیلا


Grammatical	قواعدی	Lax articulation	سست تکلم
Vigorous	قوی / شدید	Prosodic	عروضی
Polysyllabic	کثیر صوت کنی	Prosodies	عروضیات
Quantity	کیست / مقدار	Physiological	عضویاتی
Paradigm	گروان	Conjunction	عطف
Suffix	لاحقہ	Symbol	علامت
Labio-dental	لب و دندان	Orthography	علم ہجا / املا
Linguistic	لسانی / لسانیاتی	Element	عنصر
Speech-community	لسانی طبقہ / گروہ	Velum	غشا / نرم تالو
Lexical	لغوی	Non-initial	غیر ابتدائی
Word	لفظ	Non-phonemic	غیر صوتیاتی
Word-marker	لفظی نشان گر	Voiceless	غیر مسور
Uvular	لہاتی	Verbal	فعلی
Environment	ماحول	Verbal form	فعلی ہیئت
Alternative	متبادل	Clause	فقہہ
Short vowel	مختصر مصوتہ	Substitution	قائم مقامی / تبادل
Mixed language	مخلوط زبان	Penultimate	قبل آخر
Junction	مربوطیہ	Old Urdu	قدیم اردو
Compound word	مرب لفظ	Segmentation	قطع کاری
Nucleus	مرکزہ	Segment	قطعہ / ٹکڑا
Loan-word	مستعار لفظ	Grammar	قواعد

System	نظام	Voicing	منہو بیت
Theory	نظریہ	Geminated	مشدد
Breath-force	نفسی زور	Consonant	مصمتہ
Distinctive	نمایاں / امتیازی	Consonantal	مصمتی
Pattern	نمونہ	Consonant cluster	مصمتی خوشہ
Semi-vowel	نیم مصوتہ	Vowel	مصوتہ
Singular	واحد	Vowel quality	مصوتی کیفیت
Anaptyxis	وسط مصوتی تداخل	Retroflex	مکوسی (کوز)
Pause	وقفہ	Retroflexion	مکوسیت
Aspiration	ہائیت / نفیبت	Semantic	معنیاتی
Aspirate	ہائے	Hypothesis	مفروضہ
Indo-Aryan	ہند آریائی	Identical	ماثل / یکساں
Homorganic	ہم مخرج	Prominent	میزر امتیادی
Formal	ہیبتی	Data	مواد
Monosyllable	یک صوت رکن	Syntactic	نحوی
Monosyllabic	یک صوت رکنی	Soft palate	نرم تالو

اس کتاب خزانہ کے تمام مواد کو آپ کو ایسے ہی پیش کیا گیا ہے جس طرح آپ کو اس سے ملنا چاہیے۔

 @Kitab Khazana Groups (1,2,3,4,5)

 @Facebook.com/groups/kitabkhazana

 @t.me/KitabKhazanaGroup
@t.me/Kitabkhazana

 @Mahar Muhammad Mazhar Kathia

(نوشنویس: سلطان احمد، نئی مسجد، جمال پور، علی گڑھ)

شعبہ لسانیات کی چند اہم مطبوعات

● عاشور نامہ ●

(روشن علی)

شمالی ہند کا قدیم ترین شہادت نامہ

مرتبہ

پروفیسر مسعود حسین خاں اور سید سفارش حسین رضوی

■ رقصات رشید صدیقی ■

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے خطوط پروفیسر مسعود حسین خاں کے نام

مرتبہ

پروفیسر مسعود حسین خاں

● اردو کا المیہ ●

(پروفیسر مسعود حسین خاں)

یہ کتاب ہندوستان میں اردو کی لسانی صورت حال کا نہ صرف صحیح جائزہ
پیش کرتی ہے، بلکہ اردو کے موقف کی بھرپور وضاحت و حمایت بھی کرتی ہے

مرتبہ

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ

تقسیم کار

شعبہ مطبوعات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

